

# de STRIPLINK

A R C A D I A

NUMMER 8 · JAARGANG 8 · JANUARI 2009 · GRATIS · VERSCHIJNT JAARLIJKS

inhoud



INTERVIEW

Dino Attanasio

2



INTERVIEW

Martin Lodewijk

3



NIEUWE UITGAVEN

Arcadia 2009

4

## Arcadia-helden 40 jaar jong

Uitzendwerk met de degen stevig in de vuist gekneld. Het lijkt een kolfje naar de hand van Benjamin, de immer goedgeluimde interimkracht, die door de Luikse tekenaar Hachel vanaf 1969 in het stripblad *Kuifje* de meest ondenkbare jobs krijgt toebedeeld. Of dienen we samen met Mazel de geschiedschrijving te herzien en gaat het hier om een idealistische muskietier, de wereld aanschouwend van op zijn hoogst eigenzinnig paard, met een tijdelijke opdracht aan het hof van de Franse koning? Tekst en antwoord volgen in 2 van de 5 uitgaves die *vzw Arcadia* in 2009, ter gelegenheid van de 40ste verjaardag van 'Benjamin' en van 'De Muskietiers', met een omvangrijk dossier heeft uitgerust. Het is weer feesten geblazen ten huize *Arcadia*!

Het gezegende jaar 1969 breekt aan en de heren Hachel en Mazel slaken bijna tegelijkertijd een zucht van verlichting. Lange dagen van zweten en zwoegen achter de tekentafel werpen eindelijk hun vruchten af. Luikenaar Hachel (*pseudoniem voor Hubert Lambert*) werkt in die dagen voor

Mitteï maar droomt ervan een eigen strip-

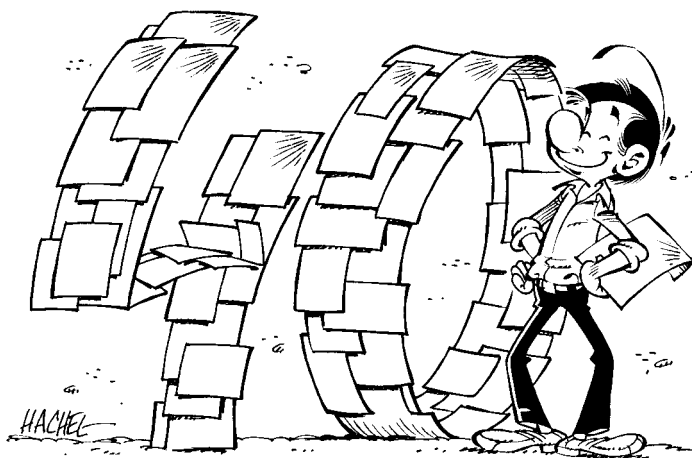
held te bedenken. Een schalkse blik op de scheurkalender brengt hem bij de naam Benjamin. Het klinkt goed in de oren en je kan er in elke taal mee terecht. Benjamin maakt zo in februari 1969 zijn opwachting in het stripblad *Kuifje*. Een stripheld die als interim aan de slag gaat, zo de meest uiteenlopende werkjes krijgt voorgeschoteld en in zijn vrije tijd ook nog eens kunstenaar is. Het levert Hachel een onuitputtelijke inspiratiebron op voor het bedenken van hilarische taferelen en pretentieuze kunstuitingen met de immer enthousiaste Benjamin in de hoofdrol. De wonderwe-

reld van deze uitzendkracht wordt bevolkt door een bonte verzameling van door het bedrijfsresultaat bezeten zakenmensen en bevriende, maar uiterst wereldvreemde, kunstenaars. Manflower, gedelegeerd bestuurder van het bloeiend interimkantoor dat Benjamin van de ene rotklus naar de andere stuurt, en baby Manflower, voltijdse zoon van Manflower en protegé van interim Benjamin, zorgen voor het nodige animo op de werkvloer terwijl Arcadius en Pietje het kunstenaarsbestaan en alle daarmee gepaard gaande beslommeringen intens met Benjamin delen. 'Interimitis', een album vol nooit eerder in het Nederlands verschenen

### KRANIGE MUSKIETIERS

Mazel (*pseudoniem voor Luc Maezelle*) zag, in hetzelfde jaar dat Benjamin voor het eerst de striplezer toewuifde, een droom bewaarheid worden. Zijn passie voor het boek 'De drie muskietiers' van

chagrijnige paard van Calebas. Een idee dat Cauvin werd ingefluisterd door de onvolprezen André Franquin. Maar ook die andere typische elementen uit het boek 'De drie muskietiers' kregen in de gedaante van kardinaal Richelieu, diens muskietiers, de heroïsche duels, het leven aan het hof en de charismatische koningin hun plaatsje in de (strip)verhalen van *De Muskietiers*. Ook na 40 jaar trouwe dienst verzaken *De Muskietiers* niet aan hun ideaal: 'één voor allen, allen voor één... Mazel!' Het aantal korte verhalen, verzameld in een ook hier weer met een extra dossier uitgerust



Alexandre Dumas, 'een waar meesterwerk waaruit zijn vader hem nog herhaaldelijk had voorgelezen', kende na een eerste poging in de vorm van een avontuur van de stripheld Floribert een definitieve doorbraak in stripland en dat in de gedaante van Cara en Calebas, later omgedoopt tot *De Muskietiers*. De verwijzingen naar de klassieker van Dumas zijn legio. Mazel en zijn scenarist Cauvin zorgden, in vergelijking met de rolverdeling in het werk van Dumas, voor een komische noot door naast Chateau-Neuf, Saint-Emilion en Calebas (de tegenhanger van d'Artagnan) de 4de muskietiersrol te reserveren voor Cara, het

album 'De markiezijn van Poppedeine', verraadt immers het vakmanschap en de grote liefde van Mazel voor zijn muskietiers. Mochten er ooit tijden aanbreken waarin striphelden op hun beurt de lof-trompet zouden kunnen afsteken over hun geestelijke vader, het zou voor Mazel een schouwspel van jewelste worden! Net zoals dat ook eind september het geval is wanneer het *Muskietiers*-album aan de Nederlandstalige striplezer wordt voorgesteld door 5 trotse Arcadianen, omringd door 40 feestelijk uitgedoste en goedlachse uitzendkrachten, de degen stevig in de vuist gekneld!

TVDW



LOWIETJE EN DE  
DUIVELSE OPDRACHTEN



'De duivelse doedelzak' is het allerlaatste volledige verhaal dat Berck tekende van Lowietje, het rijke arme jongetje (of was het eerder het arme rijke jongetje?). Om het gigantische fortuin te mogen behouden dat zijn oom Frederik hem naliet in 'De erfenis van Suipesteijn', moet Lowietje iedere keer opnieuw een belangrijke opdracht uitvoeren en deze tot een goed einde zien te brengen. Als hij daarin niet zou slagen, riskeert hij de erfenis definitief aan tante Doortje te verliezen. Het spreekt dan ook voor zich dat tante Doortje geen dag laat voorbijgaan zonder Lowietje dwars te zitten. Hoewel ze hiervoor de hulp krijgt van de klunzige Teetje en Toffel, heeft ze meer dan haar handen vol met Lowietje en zijn butler Jacob, die zich uiteraard niet onbetuigd laten.

BL

DE LAATSTE MISSIE

Met 'Verdun' ronden André Benn, Luc Brunshwig en Sylvain Runberg niet alleen de eerste cyclus af rond de nieuwe avonturen van Mick Mac Adam, maar wordt er eveneens een punt gezet achter de lotgevallen van de pientere speurder. Dertig jaar nadat de Schotse gentleman-detective met 'De vergrendelde deur' zijn opwachting maakte in het weekblad Robbedoes, komt er een einde aan deze spannende reeks die de trouwe Arcadia-lezer menigmaal op het puntje van zijn stoel deed belanden. Zet jullie schrap en geniet nog een allerlaatste keer mee van de belevenissen van onze Schotse held-in-kilt.

BL



© BENN/BRUNSHWIG/RUNBERG/DAK&LD

# Dead-line in Le Roy d'Espagne

**Edoardo 'Dino' Attanasio wordt al eens 'de Brusselaar' onder de auteurs van het klassieke beeldverhaal genoemd. Geboren in Milaan, artistieke opleiding genoten in dezelfde stad, eminent gymnast en op zijn 23ste met de trein in Brussel beland. Een stad die hij net als Jacques Brel leerde beminnen en die haar impact had op zijn bestaan als striptekenaar. Boeiende passages uit meer dan 60 jaar stripgeschiedenis, getekend: Dino Attanasio. 'Het vreemdelingenlegioen', een nooit eerder vertaald avontuur van Johnny Goodbye, is er een uitstekend voorbeeld van.**

**| U bent op en top Italiaan. Hoe verzeilde u in België?**

ATTANASIO 'Dat had alles te maken met de muzikale rondreis van mijn vader. In 1948 was hij zo aanbeland in een Brussels café. Mijn broer Gianni en ik zagen onze kans schoon om te ontsnappen aan de zwaar-moedige naoorlogse sfeer die toen heerste in Italië en hem te vervoegen. Ik herinner me nog bijzonder goed hoe we in juni 1948 in een zonovergoten Noordstation arriveerden. De hele maand juni leek toen te baden in eeuwigdurende zonneshijn. Ongetwijfeld mijn mooiste herinnering aan die periode: 'de zon die van geen wijken wou weten'. Een zekere mijnheer De Cock, een bekende van mijn vader, wachtte ons in het station op en heeft ons tijdens die eerste maand in Brussel onderdak aangeboden.'

**| Hoe verliep uw kennismaking met Brussel?**

ATTANASIO 'De eerste maanden in Brussel heb ik vooral gebruikt om de stad te ontdekken en doorheen de typische straten te struinen. In diezelfde periode hebben mijn broer en ik de animatiestudio 'Attanasio Brothers' opgericht en slaagde ik erin om mijn diensten als tekenaar aan te bieden

aan André Fernez, de toenmalige hoofdredacteur van het weekblad Kuifje dat niet ver van de Brusselse Grote Markt was gehuisvest. Ik boezemde vertrouwen in want Fernez stelde me voor een cover voor het weekblad Kuifje te maken. Op 2 september 1948 werd mijn inspanning beloofd; mijn illustratie voor een verhaal van John Flanders werd gepubliceerd. Fernez kon me echter niet onmiddellijk aan de slag zetten. Het enige dat hij me kon beloven was dat hij me nu en dan wat opdrachten zou doorspelen. Ik ben kort daarna gestart met het afleveren van publicitair tekenwerk. Er moest brood op de plank komen!'

**| De ontmoeting met Georges Troisfontaine, in die dagen de grote baas van World Press, bracht heel wat teweeg?**

ATTANASIO 'Ik kwam eigenlijk maar in contact met Troisfontaine na een ontmoeting met een Brusselse studente die me aanraaide om even langs zijn kantoor te lopen. Zij wist pertinent zeker dat Troisfontaine

## 'In juni 1948 arriveerden we in een zonovergoten Noordstation'

naarstig op zoek was naar mensen met tekentalent. Een afspraak met hem was snel gemaakt en kort daarna konden mijn broer Gianni, voor het schrijven van teksten, en ikzelf als tekenaar er aan de slag. Ik werkte er zij aan zij met Charlier, Paape, Hubinon en later ook Tacq, Follet, Weinberg, Goscinny en Uderzo.'

**| Met Goscinny maakte u de felbejubelde avonturen van Spaghetti. Martin Lodewijk reikte u eind jaren '60 de privé-detective Johnny Goodbye aan.**

ATTANASIO 'Inderdaad. Na mijn vertrek bij het weekblad Kuifje (Attanasio publiceerde er ondermeer diverse verhalen van Spaghetti, John Rockefeller en hernam Ton en Tinneke. TVDW) concentreerde ik me



© DINO ATTANASIO

op de Nederlandse stripmarkt. Johnny Goodbye, een privé-detective ten tijde van de drooglegging in Chicago, verscheen er eerst in het stripblad Pep, daarna in Eppo. Alle verhalen, behalve 'De man die wel bestond' waarin Wereldoorlog II als achtergrond fungeerde, speelden zich af tijdens de 'roaring twenties'. Het verzamelen van documentatie, zoals jazz, de stomme film en gangsters, over die periode was bovendien een noodzakelijke maar tijdrovende bezigheid!'

**| Scenarist Martin Lodewijk raakt, zoals hij zelf al herhaaldelijk heeft aangegeven, pas onder stoom als de dead-line in zicht komt.**

ATTANASIO (meevarige glimlach) 'Met Martin Lodewijk samenwerken liep niet altijd van een leien dakje. Hij deelde met scenarist Jean-Michel Charlier de gewoonte om de vertragingen op te stapelen. Het afwerken van de verhaallijn van een nieuw avontuur van Johnny Goodbye, het leek na verloop van tijd alleen maar te lukken voor zijn onafscheidelijke schrijfmachine in het Brusselse 'Le Roy d'Espagne', een gezellige herberg in hartje Brussel ('Le Roy d'Espagne'/'De Koning van Spanje' werd gebouwd in 1697 en was oorspronkelijk het huis van het bakkersambacht. Het ontleent zijn naam aan het borstbeeld van Karel II dat op de 2de verdieping van de voorgevel prijkt. TVDW). In dat gezellig etablissement op de Brussels Grote Markt spraken we vaak af om samen wat zaken door te nemen. Ik was er meermaals getuige hoe Martin Lodewijk de laatste hand legde aan de dialogen voor het volgende verhaal van Johnny Goodbye en zijn maat Howdy Duizendpond. En geloof me, de dead-line was niet voorzien in die koninklijke kroeg.' (glimlacht)\*

TVDW

\* 'Dino Attanasio 60 ans de BD'



© ATTANASIO & GOSCINNY

# Een dijk van een gangsterstrip

**Een shirt met daarop 'Het ergste moet nog komen'. Tekenaar-scenarist Martin Lodewijk mag dat opschrift tijdens dit interview dan wel op de borst dragen, het gaat hem voor de wind. Het recente Storm-verhaal leest als een trein en werd laatst nog genomineerd voor de Sondermann 2008 (de publieksstripprijs van de Frankfurter Buchmesse), een nieuw verhaal van Agent 327 ligt in het verschiet en met 'Het vreemdelingenlegioen' wordt in maart 2009 door vzw Arcadia een nooit eerder in album verschenen avontuur van Johnny Goodbye aan hele horden hongerige stripfans voorgesteld. Een gesprek met grootmeester Martin Lodewijk als opwarmer!**



FOTO: JACQUA

**Wanneer maakte Johnny Goodbye zijn opwachting in stripland?**

**LODEWIJK** 'Het idee om een strip rond een privé-detective als Johnny Goodbye op te zetten kwam eigenlijk van Dino Attanasio. Dat moet ergens rond het einde van de jaren '60 geweest zijn, 1968 als ik me niet vergis. (denkt even na) De film 'Bonnie and Clyde' maakte toen furore en Attanasio vond het daarom een uitgelezen moment om een gangsterstrip te maken die zich situeerde in de jaren '30 in Chicago.'

**Net aan het einde van het bewind van de beruchte maffiabaas Al Capone in 'The Windy City' (bijnaam van Chicago. TVDW)!**

**LODEWIJK** 'Ik merk dat je je klassiekers kent, mooi zo. Als je er het eerste verhaal van Johnny Goodbye op naslaat dan zal je merken dat het eigenlijk onze dappere privé-detective was, toen nog in de hoedanigheid van niet-corrupte politieagent, die Al Capone achter de tralies doet belanden. Geklist omwille van een verkeersovertreding, stel je voor. (grijnst) Attanasio kwam dus aandragen met dat idee voor een gangsterstrip maar de uitgever van het stripweekblad Pep was niet helemaal tevreden over de uitwerking ervan en vroeg me of ik even een handje wou toesteken. Ik moet er eerlijk bij vertellen dat ik toen al plannen had met tekenaar Daan Jippes rond een strip die zich afspeelde in diezelfde periode. Jippes was in die dagen evenwel

druk bezig en daarom heb ik Johnny Goodbye voorgesteld aan Attanasio. Daan Jippes kreeg in ruil mijn volledige medewerking voor de eenmalige strip 'Twee voor thee', een avontuur waarin Bernard Voorzichtig een zaak van theevervalsing in het Indische Assam onderzoekt. Een dijk van een strip, hoor.' (knikt me toe)

**'Het vreemdelingenlegioen', om even terug te keren naar Johnny Goodbye, valt zonder twijfel eveneens onder die noemer en lijkt sterk geïnspireerd op de film 'Beau geste' uit 1939 met Gary Cooper?**

**LODEWIJK** 'Beau geste is eigenlijk oorspronkelijk een roman, maar is meerdere malen verfilmd. De beroemdste versie is vast die met Gary Cooper in de hoofdrol. Ik heb de film nooit gezien maar ik ken het boek en het verhaal. 'Het vreemdelingenlegioen' is echter evenzeer geïnspireerd op de films

**Dino Attanasio tekent niet alleen erg goed maar ook bijzonder snel?**

**LODEWIJK** 'Dino tekent als het ware sneller dan zijn schaduw. (brede glimlach) Net om die reden heb ik na 5 verhalen in de Johnny Goodbye-reeks mijn toestemming gegeven aan andere scenaristen om nieuwe avonturen op touw te zetten. Patti Klein nam het schrijfwerk voor 2 verhalen van me over, net zoals Yves Duval. Ik heb daarna ook nog een aantal scenario's uitgewerkt voor Johnny Goodbye en zijn maat Howdy Duizendpond. In totaal verschenen er zo 9 albums van mijn hand. Johnny Goodbye-episodes als 'In het Wilde Westen' en 'De zoon van Al Capone' werden wel voorgepubliceerd maar kregen jammer genoeg geen vervolg in stripboekvorm.'

**Midden jaren '80 was het over en uit voor Johnny Goodbye.**

**LODEWIJK** 'Ja, zo gaat dat, hé! Striptijdschriften als Eppo veranderden, hun politiek veranderde en de interesse voor Johnny Goodbye is zo een beetje doodgebloeid. Daar kwam

## 'Ik interesseer me voor een hoop dingen!'

bij dat ik bij het hernemen van de reeks als voorwaarde had gesteld dat er ook albums zouden verschijnen. Dat gebeurde echter niet en dus was de kous voor mij snel af.'

**Je bent zowel tekenaar als scenarist en dat in zowel het realistische als het humoristische strippenre. Dat moet bijna een unicum zijn in stripland!**

**LODEWIJK** 'Ik doe wat me interesseert. Ik ben begonnen als realistische tekenaar in 1958 met eerst wat verhalen rond ruimtevaart en piraten maar ook het humoristische genre kreeg al snel mijn onversneden aandacht. Je kan stellen dat in mijn humoristische werk een flinke dosis spanning zit en in mijn realistische werk zit dan weer heel wat humor. Ik heb geen specifieke voorkeur voor een van beide genres. Ook hier weer haal ik heel veel inspiratie uit wat ik zie, hoor en meemaak, dat komt

allemaal terug. Steeds weer. Dat hangt natuurlijk samen met je interesses en ja, ik interesseer me voor een hoop dingen!' (brede glimlach)

TVDW



© ATTANASIO & LODEWIJK

## PARELTJES UIT DE EPPO-SCHATKIST

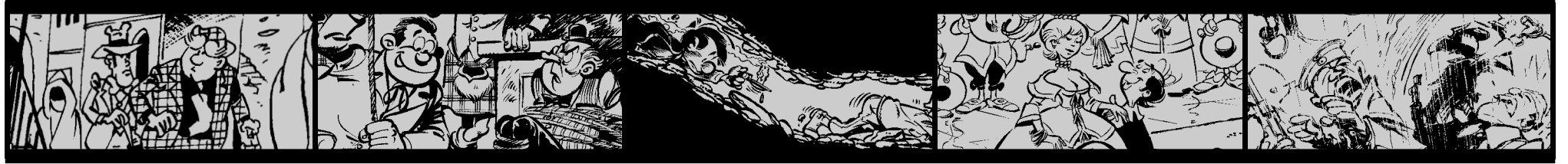


Diverse bijna vergeten stripparels van onder het stof halen en in een passend Arcadia-jasje gielen. Op die manier kregen ondermeer Arkel, Gord, Mick Mac Adam en De Zingari een heuse albumuitgave na jaren geleden al te zijn voorgepubliceerd in de stripbladen Robbedoes of Kuifje. Een recept dat door Arcadia de jongste maanden met evenveel succes is toegepast op de kleindien die al jaren in de Eppo-schatkist werden bewaard. 'De zaak Goldenmeyer', een avontuur van Lowietje dat in 1982 in het Nederlandse stripblad Eppo liep, werd alvast vlot omgezet naar een albumversie en mocht rekenen op een enthousiast onthaal. Met 'Het vreemdelingenlegioen', met Johnny Goodbye in de hoofdrol en gepland voor maart 2009, en 'De duivelse doedelzak', opnieuw met Lowietje in de spot-lights en geprogrammeerd in april 2009, graait Arcadia opnieuw in de welgevulde Eppo-schatkist. En er is meer goed nieuws! Het teloorgedane stripblad Eppo zou vanaf januari 2009 aan een 2de leven beginnen. Alle grote striphelden van toen zullen opnieuw hun opwachting maken. Hip hip hip!

TVDW



# NIEUWE UITGAVEN 2009



distributie Van Ditmar · Postbus 94300 · NL 1090 GH Amsterdam · info@vanditmar.nl · www.vanditmar.nl

## ARCADIA ARCHIEF

### BENJAMIN

TEKENINGEN & SCENARIO **Hachel**

De gagstrip BENJAMIN is een creatie van Hubert Lambert, alias Hachel, en verscheen voor het eerst in 1969 in het kerstnummer van het weekblad Kuifje. In totaal zouden er vier albums verschijnen van de lotgevallen van deze sympathieke antiheld, allemaal in de taal van Molière.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR  
Arcadia Archief nr. 2 · **Lachen is een kunst**

VERSCIJNT EIND AUGUSTUS 2009

### Interimitis

Arcadia Archief nr. 7

In 'Interimitis' mag Benjamin aan den lijve ondervinden dat het leven van een interim niet altijd over rozen gaat. Om aan de grillen van Manflower, zijn baas, tegemoet te komen, moet hij hoge bergen beklimmen, diepe zeeën doorzwemmen en in donkere grotten afdalen. Net zoals in 'Lachen is een kunst' komt Benjamin, ook in 'Interimitis' in allerlei hachelijke situaties terecht die de lachspieren van de lezer menigmaal op de proef stellen!

### JOHNNY GOODBYE

TEKENINGEN **Dino Attanasio**  
SCENARIO **Martin Lodewijk**

Dino Attanasio heeft tijdens zijn lange carrière als striptekenaar zijn sporen vooral verdiend met het tekenen van komische reeksen als BANDONEON, SPAGHETTI en TON EN TINNEKE (in navolging van André Franquin). Een reeks die absoluut niet in dit rijtje mag ontbreken is die van JOHNNY GOODBYE, over de lotgevallen van twee privédetectives tegen de achtergrond van de grote drooglegging in Amerika. Uit de samenwerking met tekenaar-scenarist Martin Lodewijk kwamen er in totaal twaalf verhalen tot stand, waarvan het eerste in 1976 van de drukpers rolde.

VERSCIJNT IN MAART 2009

### Het vreemdelingenlegioen

Arcadia Archief nr. 5

In 'Het vreemdelingenlegioen' trekken Johnny en zijn maat Howdy als legionairs de bloedhete Sahara in, op zoek naar de minnaar van een radeloze miljonairsvrouw. Met twee ongure types, een op geld beluste luitenant en een wraakzuchtige sjeik in hun kielzog, belooft het niet bepaald een vakantie-uitstapje te worden voor de twee vrienden...

### LOWIETJE

TEKENINGEN & SCENARIO **Berck**

Striptekenaar op rust Berck boekte tijdens de jaren '70 en '80 veel succes met de populaire humoristische reeks SAMMY, rond de gelijknamige lijfwacht en zijn partner in crime Jack Attaway. Een van zijn andere creaties die menig stripliefhebber ongetwijfeld is bijgebleven, is Lowietje, het rijke arme weesjongetje dat samen met butler Jacob de snode plannen van de op geld beluste tante Doortje voortdurend weet te verijdelen.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR  
Arcadia Archief nr. 1 · **De zaak Goldenmeyer**

VERSCIJNT IN APRIL 2009

### De duivelse doedelzak

Arcadia Archief nr. 6

Een vreemde erfenis en de duistere legende van 'De duivelse doedelzak' doen Lowietje en Jacob onverwijd naar de Schotse Hooglanden afreizen. Zoals altijd zijn Teetje, Toffel en (uiteraard ook) tante Doortje nooit ver weg om de twee vrienden het leven zuur te maken. Zullen Lowietje en Jacob als eersten het geheim achter 'De duivelse doedelzak' weten te ontfaelen of moeten ze deze keer de duimen leggen voor tante Doortje en haar twee trawanten?

### DE MUSKETIERS

TEKENINGEN **Mazel**  
SCENARIO **Raoul Cauvin & Mazel**

Met de frasen van DE PAPAZZI bewijst tekenaar Mazel al jaren over een vaardige stijl en levendige fantasie te beschikken. Lang voor dit persduo op zoek ging naar de heetste nieuwsfeiten liet hij de striplezers smullen van de meespendende avonturen van CARA EN CALEBAS, later omgezet in DE MUSKETIERS.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR  
Arcadia Archief nr. 4 · **In opdracht van de koning**

VERSCIJNT EIND SEPTEMBER 2009

### De markiezin van Poppedeine

Arcadia Archief nr. 8

Dat de musketiers ook maar mannen van vlees en bloed zijn, bewijst 'De markiezin van Poppedeine'. 'De markiezin van Poppedeine' is niet alleen de titel van een gloednieuw 'Musketiers'-album, maar eveneens de naam van de bevallige jongedame die de mannelijke hoofden aan het hof van Lodewijk XIII op hol brengt. Nog maar pas bekomen van al dat vrouwelijk schoon, wordt Calebas ongewild betrokken bij een aanslag tegen de Franse vorst; een aanslag die hem in een netelige situatie doet belanden...

### DE RAVOTTERSCLUB

TEKENINGEN & SCENARIO **TIBET**

DE RAVOTTERSCLUB is, naast RIK RINGERS, CHICK BILL en GLOBUL (natuurlijk), een van de vele creaties die striptekenaar Tibet op zijn rijkelijk gevulde palmares heeft staan. Deze deugnieten verschenen voor het eerst op het toneel in 1958, maar zij kenden vooral hun doorbraak midden jaren '70 toen uitgeverij Le Lombard besloot hun kattenkwaad in meerdere albums te vereeuwigen.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR  
Arcadia Archief nr. 4 · **De koningdetectives**

### ARKEL

TEKENINGEN **Marc Hardy**  
SCENARIO **Stephen Desberg**

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR  
**3. Lilith**  
**4. Estel**

### COMMISSARIS MARTENS

TEKENINGEN & SCENARIO **André Geerts**

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR  
**De glimlach**

### FOUFI

TEKENINGEN & SCENARIO **Kiko**

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR  
**De hoogvlieger**

### GLOBUL

TEKENINGEN & SCENARIO **Tibet**

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR  
**Globul maakt het bont**

## GREYLINE COLLECTIE

REEDS VERSCHENEN EN NOG BEPERKT BESCHIKBAAR  
**1. De onthoofde minnaars**  
(MICK MAC ADAM · Benn & Brunswig)

## GREYLINE artistique

### DUIVELS ONDEUGEND

TEKENINGEN **Jan Bosschaert**

De eerste auteur die in deze reeks aan de beurt komt, is de Antwerpse duivel-doet-al JAN BOSSCHAERT. Met *Duivels ondeugend* proberen we de lezer onder te dompelen in Bosschaerts imaginaire wereld van engelen, duivels en andere fijne personages en hem mee te laten genieten van zijn onnavolgbare tekentalent.

### MICK MAC ADAM

TEKENINGEN **André Benn**  
SCENARIO **Stephen Desberg**

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR  
**2. De tiran van Midnight Cross**  
**8. Het ijzeren kruis**

### BIG JOE

TEKENINGEN & SCENARIO **Malik**

William Tai, alias Malik, mag dan vooral bekend zijn van krachtpatser Archie Cash en liefdesgod Cupido, toch heeft hij met BIG JOE nog een andere strip op zijn naam staan die vast en zeker de moeite loont. BIG JOE is een gorilla met hoog knuffelgehalte, die samen met Anton, de pratende beo Speak Easy en hun vriend professor Piet Baksteen allerlei avonturen beleeft.

In *Apenstreken* steken BIG JOE, Anton en Speak Easy, de handen uit de mouwen om hun goede vriend en toeverlaat professor Piet Baksteen te behoeden voor allerlei onheil dat hem voortdurend boven het hoofd hangt.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR  
**Apenstreken**

### CHRIS MELVILLE

TEKENINGEN **Daniel Hulet**  
SCENARIO **André-Paul Duchâteau**

Wanneer CHRIS MELVILLE naar de Caraïben reist om aan het wereldkampioenschap surfen deel te nemen, komt hij terecht in een web van politieke intriges, smokkel, drugs en zelfs moord.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR  
**Caribbean Traffic**

### GORD

TEKENINGEN & SCENARIO **Christian Denayer**

*Rode sneeuw* is het vierde deel in de reeks GORD. Samen met zijn vriendin Abbla, piloot Angus en bendeleidster Kissii, trotseert Gord de grillen van de natuurlijke elementen en vooral de voortdurende dreiging van georganiseerde bendes en zwervende plundersaars die "dead world" teisteren...

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR  
**Rode sneeuw**

### MICK MAC ADAM

TEKENINGEN **André Benn**  
SCENARIO **Brunswig & Runberg**

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR  
**De amazone der duisternis**

VERSCIJNT IN DECEMBER 2009

### Verdun

*Verdun, hartje winter 1916. De eerste Wereldoorlog woedt in alle hevigheid in de Noord-Franse stad. Mick Mac Adam, ternaauwernood aan de dood ontsnapt, heeft de woede van de god Akunchor op zijn nek gehaald door Lady Vickie Pitcott uit de klauwen te redden van de boosaardige kroonprins Willem. Zal onze held-in-kilt er echter ook in slagen om de Kobbels uit het oorlogsgewoel te houden of wordt het bijzondere volkje het slachtoffer van de machtshonger van de strijdende partijen?*

### NUAGE & MC CLOUD

TEKENINGEN **Dany** & SCENARIO **Greg**

In deze Police Academy avant-la-lettre worden special-agents JO NUAGE & KAY MC CLOUD klaargestoomd voor de roze sectie. Instructeur van dienst binnen dit befaamde politiekorps is de ietwat naïeve sergeant Brumbach, die z'n handen meer dan vol heeft met de opleiding van dit bonte gezelschap.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR  
**De roze sectie**

### TOENGA

TEKENINGEN & SCENARIO **Edouard Aidans**

Met *De laatste oever* valt definitief het doek over de prehistorische avonturen van de Ghoer TOENGA. Tekenaar Aidans laat de moedige holbewoner nog een allerlaatste keer opdraven in een typisch Toenga-verhaal, gekruid met de nodige gevechten, achtervolgingen en bedreigende situaties.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR  
**De laatste oever**

### WOOGEE

TEKENINGEN & SCENARIO **André Benn**

Samen met enkele vrienden geniet WOOGEE van een welverdiende vakantie in het buitenland. Hij wordt begeleid door een bevoorrechte actrice. Hun rust is echter van korte duur als het zontje van de gastvrouw vóór de ogen van WOOGEE wordt ontvoerd...

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR  
**De Samaritaan van Yosemite**

### DE ZINGARI

TEKENINGEN **René Follet**  
SCENARIO **Yvan Delporte**

DE ZINGARI is een van de talrijke pareltjes die de voorbije decennia uit de pen van tekenvirtuoos René Follet rolden. De avonturen van DE ZINGARI brengen het relaas van Rita, Carlos en Max, een bescheiden circusfamilie, die eind negentiende eeuw de plattelandsdorpen van Frankrijk doorkruiste. In *De schreeuw van de stomme* komen Rita, Carlos en Max geregeld in onverwachte situaties terecht waarbij ze telkens al hun talenten moeten aanspreken om deze tot een goed eind te brengen...

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR  
**De schreeuw van de stomme**

### SLEMPER EN SLOF

TEKENINGEN **Jacques Sandron**  
SCENARIO **Raoul Cauvin**

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR  
**Wagens in de steppe**

### ZAKKENLOPER EN BLASIUS

TEKENINGEN **Bernard Hilaire**  
SCENARIO **Jean-Marie Brouyère**

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR  
**Bij de Taaietenen**

### ZAPMAN

TEKENINGEN **Jan Bosschaert** & SCENARIO **Pug**

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR  
**De wraak van Kamerah**

### 10 JAAR ARCADIA

TEKENINGEN & SCENARIO **Diverse auteurs**

Vzw Arcadia bestaat 10 jaar! Ter gelegenheid van deze unieke gebeurtenis verscheen in december 2007 *10 jaar Arcadia - een decennium in beeld en verhaal*. Dit jubileumboek bevat zowel nooit eerder gepubliceerd materiaal van alle tekenaars die het voorbije decennium de revue gepasseerd zijn, als tekeningen die speciaal gemaakt werden voor het tienjarig bestaan van Arcadia. Gegarandeerd 140 pagina's stripplezier dat niet mag ontbreken in de collectie van iedere stripliefhebber!

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR  
**10 jaar Arcadia**  
**Een decennium in beeld en verhaal**

## COLOFON

de STRIPLINK  
A R C A D I A

IS EEN UITGAVE VAN

ARCA DIA

CORRESPONDENTIEADRES  
ROZENLAAN 12  
B - 3128 TREMELO-BAAL  
TEL. 0473 85 96 55 (BUITEN KANTOORUREN)  
E-MAIL INFO@ARCADIASTRIPS.BE  
WEBSITE WWW.ARCADIASTRIPS.BE

MAATSCHAPPELIJKE ZETEL  
LIJSTERSTRAAT 11 · B - 2580 PUTTE-BEERZEL

REDACTIE  
Tim VANDERWEYEN  
Bart LAUWERIJSENS

GRAFISCHE VORMGEVING  
Chris MEURIS

DRUK  
QUALIGRAFIA, Beerzel

OPLAGE  
1000 exemplaren