

de STRIPLINK

A R C A D I A

NUMMER 10 · JAARGANG 10 · JANUARI 2011 · GRATIS · VERSCHIJNT JAARLIJKS

inhoud



INTERVIEW
Guy Counhaye 2



INTERVIEW
Stephen Desberg 3



NIEUWE UITGAVEN
Arcadia 2011 4

Op het actiepad met Johnny Paraguay

In vroegere tijden was de wereld voor de doorsnee stripezer heel geriefelijk en overzichtelijk ingericht. Voor het betere realistische werk kon

hij terecht bij het weekblad Kuifje en voor de nodige humor tekende tegenhanger Robbedoes present.

Archie Cash, een robuuste en uit massief beton opgetrokken actiehield van de hand van Malik, vormde de meest in het oogspringende uitzondering op deze regel. Een eenzelgänger in humorland, maar eentje die fel werd gesmaakt door de rabiate Robbedoeslezer. Een formule die midden jaren '80 al even toepasbaar leek voor Johnny Paraguay, het blonde alter ego van Archie Cash.

Geestelijke vader Malik licht toe en houdt daarbij, met een tevreden grijns om de mondhoek, de nieuwste

Arcadia Archief-telg en tegelijk het 3de Johnny Paraguay-album, 'Het meisje met het witte haar', stevig onder de arm gekneld.

| De serie Archie Cash kende vanaf begin jaren '70 een stijgend succes bij de Robbedoeslezer. Vanwaar de noodzaak om een blonde versie van Cash op te voeren? MALIK (lacht even onwennig) 'Ik begrijp je kritiek op Johnny Paraguay maar sta me



toe even de context te duiden. Archie Cash liep al een album of 6 als een trein in het stripweekblad Robbedoes totdat de toenmalige hoofdredacteur Thierry Martens werd vervangen. Alain De Kuysse maakte zijn opwachting en onze samenwerking liep op zijn zachtst gezegd voor geen meter. Archie Cash werd evenwel voortgezet en de albums bleven ook jaar na jaar verschijnen. Dat had echter veel te

maken met het feit dat Charles Dupuis (de uitgever van het stripblad Robbedoes. TVDW) een fervente fan was van de serie en dat hij ook nog eens uitstekend overweg kon met Jean-Marie Brouyère, de scenarist van Archie Cash. De spanningen met Dekuyssche liepen begin jaren '80 zo hoog op dat ik besloot om een nagelnieuwe held, een stoere bonk als het even kon, te bedenken die op vele punten sterk op Archie Cash gelijkte. Johnny Paraguay vond zo onderdak bij uitgeverij Archers. De latere avonturen van Big Joe dateren trouwens ook uit die tijd. (voegt er fijntjes aan toe) Als er geen vuiltje aan de lucht was geweest, dan had ik nooit een andere uitgeverij dan Dupuis gezocht.'

| Archie Cash werd al gauw vereenzelvd met de Amerikaanse filmacteur Charles Bronson terwijl...

MALIK (reageert gevat) 'En terecht, de fysieke gelijkenis was treffend. Johnny Paraguay daarentegen mag je relateren met de toen in Frankrijk en Wallonië razend populaire zanger en acteur Johnny Hallyday. De



| Johnny Paraguay is een huurling die zich staande houdt in een wereld die aanleunt bij de Mad Max-films. Wetteloosheid en corruptie heersen. Sommige scènes lijken me geen speek voor de bek van de doorsnee Robbedoeslezer uit die dagen.

MALIK (brede glimlach) 'Mocht Johnny Paraguay toch in Robbedoes zijn verschenen, dan zouden sommige platen inderdaad zwaar gecensureerd zijn geworden. Archie Cash was trouwens vaak datzelfde lot beschoren. Ik herinner me bijvoorbeeld een cover die herwerkt moest worden omdat een opgevoerd personage met Arabische trekken te sterk zou verwijzen naar De Zesdaagse Oorlog, een oorlog uitgevochten tussen Israël en de Arabische buurlanden in 1967, die toen nog vers in het geheugen lag. Dat zijn zaken die ik met Cupido nooit in het achterhoofd heb moeten houden. Gelukkig maar!' TVDW

'Charles Dupuis was een fervente fan van Archie Cash'

voornaam had ik zo al, de rest volgde snel. Johnny Paraguay zou uiteindelijk een tweetal albums meegaan.'

| Het eerste verhaal kwam er eigenlijk dankzij de weinig bekende Yves Varende. Een synoniem evenwel voor een eminentie uit de stripwereld...

MALIK (knikt instemmend) 'Je hebt je huiswerk gemaakt. Yves Varende, beter bekend als Thierry Martens, leverde inderdaad het idee aan voor 'In de klauwen van baron Samedi', het eerste Paraguay-album. Baron Samedi hield zich bezig met het occulte, zwarte magie en voodoo. Een uitgelezen kans voor mij om goed en kwaad lijnrecht tegenover mekaar te plaatsen en een van mijn passies uit die tijd, het hanengevecht, te integreren in het verhaal. De witte haan gaat de strijd aan met de zwarte haan en zegeviert uiteindelijk. De confrontatie tussen Johnny Paraguay en Baron Samedi kon zo evenzeer op een symbolische manier worden voorgesteld. Het gaf extra pigment aan het verhaal.'

'VERGETEN JUNGLE' HERLEEFT NA BIJNA KWART EEUW!



Alom bejubeld en 10 albums lang verslonden door horden hongerige stripezers maar daarna een stille en onterechte dood gestorven. 'Vergeten Jungle', een dolkomische serie van de hand van tekenaar Mazel en scenarist Cauvin, is weer helemaal terug! De reeks, die tussen 1979 en 1987 een van de paradepaardjes was van het stripweekblad Robbedoes, herleeft in 2011 dankzij vzw Arcadia, en dat na bijna een kwart eeuw te zijn vergeten in de jungle van de huidige door verkoopcijfers gedreven uitgeverijen. Ramtam-tam en Kierikieli heten ook vandaag nog steeds Kaloem en Kong en ook de opponenten van onze dappere mini Tarzan en zijn gorilla zijn van de partij. Jürgens, Chop-Choy en 'Jawohl!' Kurt zijn in het nooit eerder in album verschenen avontuur 'Het sidderende eiland' als vanouds op zelfverrijking uit. Je kan er dan ook donder op zeggen dat Kaloem en Kong daar een fors stokje/steentje voor zullen steken! TVDW



**KINDERBOEKEN,
MARIONETTEN EN
SCHILDERKUNST**



WOPRY OLO

Creativiteit viert hoogtij ten huize Counhaye. Professor Stratus is er kind aan huis en vindt er in de gedaante van Marie-José Sacré, de bevallige eega van Guy Counhaye, een zielsverwant aangaande ontdekken en exploreren. Anders dan de op nuchtere wetenschap gerichte Professor Stratus, laveert Marie-José Sacré van het ene creatieve vakgebied naar het andere. Zo illustreerde ze samen met ondermeer Guy Counhaye felgesmaakte kinderboeken en stond ze in voor het tekenwerk van 'De reizen van mijnheer Victor' ('Les voyages de



© SACE, COUNHAYE & CASTERMAN

Professor Stratus, laveert Marie-José Sacré van het ene creatieve vakgebied naar het andere. Zo illustreerde ze samen met ondermeer Guy Counhaye felgesmaakte kinderboeken en stond ze in voor het tekenwerk van 'De reizen van mijnheer Victor' ('Les voyages de



FOTO ARCADIA

Een beeldhouwwerkje van Marie-José Sacré

Monsieur Victor', verschenen in 1989 bij uitgeverij Glénat, niet vertaald in het Nederlands. TVDW), naar een scenario van Jeanine Rahir. Daarnaast produceerde ze uitzonderlijke creaties in de schilder- en beeldhouwkunst en herontdekte ze recent met de marionetten een van haar eerste passies. Meer moois vind je op haar site www.mariejosesacre.be. Maar ook Guy Counhaye heeft duidelijk kaas gegeten van schilderen. Zijn werken situeren zich tussen het expressionisme en het fauvisme en zijn te bewonderen op www.guycounhaye.be. TVDW



WOPRY OLO

Een "fauvistisch" schilderij van Guy Counhaye

Ode aan Jules Vernes

Guy Counhaye mag voor de doorsnee Vlaamse striplezer dan al een nobele onbekende zijn, zijn (vooral dan nooit eerder in het Nederlands verschenen) stripwerk ontsnapt niet aan het speurende oog van vzw Arcadia. Counhaye gaf eerder al een staaltje van zijn kunnen met ondermeer 'De dolende ruimtevaarders' en bevestigde zijn vakmanschap in de jaren '90 met de sterk bij Jules Vernes aanleunende reeks 'Professor Stratus'. Deel 4 uit dit epos kreeg de welluidende naam 'Het zeemonster' en haalt een welverdiende plaats in de Arcadia Archief reeks.



© COMICARTISTE LE LOMBARD

Professor Stratus mag dan al uw bekendste stripheld zijn, 'De dolende ruimtevaarders' en 'Het land van Gorp met Geo en Tafta' (album nr 6 uit de Dupuis Debuut-reeks. TVDW) verschenen eerst op het (strip)toneel!

COUNHAYE 'Dat is helemaal juist. Bedenk er wel even bij dat je in die dagen, begin jaren '70, het beroep van striptekenaar niet kon aanleren op de schoolbanken, zoals dat nu het geval is. Ik heb zeer zeker veel geleerd aan de Academie voor Schone Kunsten te Verviers maar het vak zelf krijg je pas onder de knie door andere tekenaars te observeren en zelf te proberen. 'De dolende ruimtevaarders', naar een scenario van Raoul Cauvin, was een reeks die bestond uit gags van een 2-tal pagina's lang en tussen 1973 en 1978 in het stripblad

Robbedoes verscheen. Mijn eerste schuchtere stappen in de wereld van het beeldverhaal!' (trotse blik)

| Hoe zet men de stap van de schoolbanken naar een gerenomeerde uitgever als Dupuis?
COUNHAYE 'Het feit dat ik Macherot en Hausman kende, was alvast een groot voordeel (lacht even). Robbedoes was in die dagen het mekka van de humoristische strip en mijn tekenstijl zat hen blijkbaar als gegoten. Hausman regelde een afspraak met de toenmalige hoofdredacteur Thierry Martens en de rest is geschiedenis.'

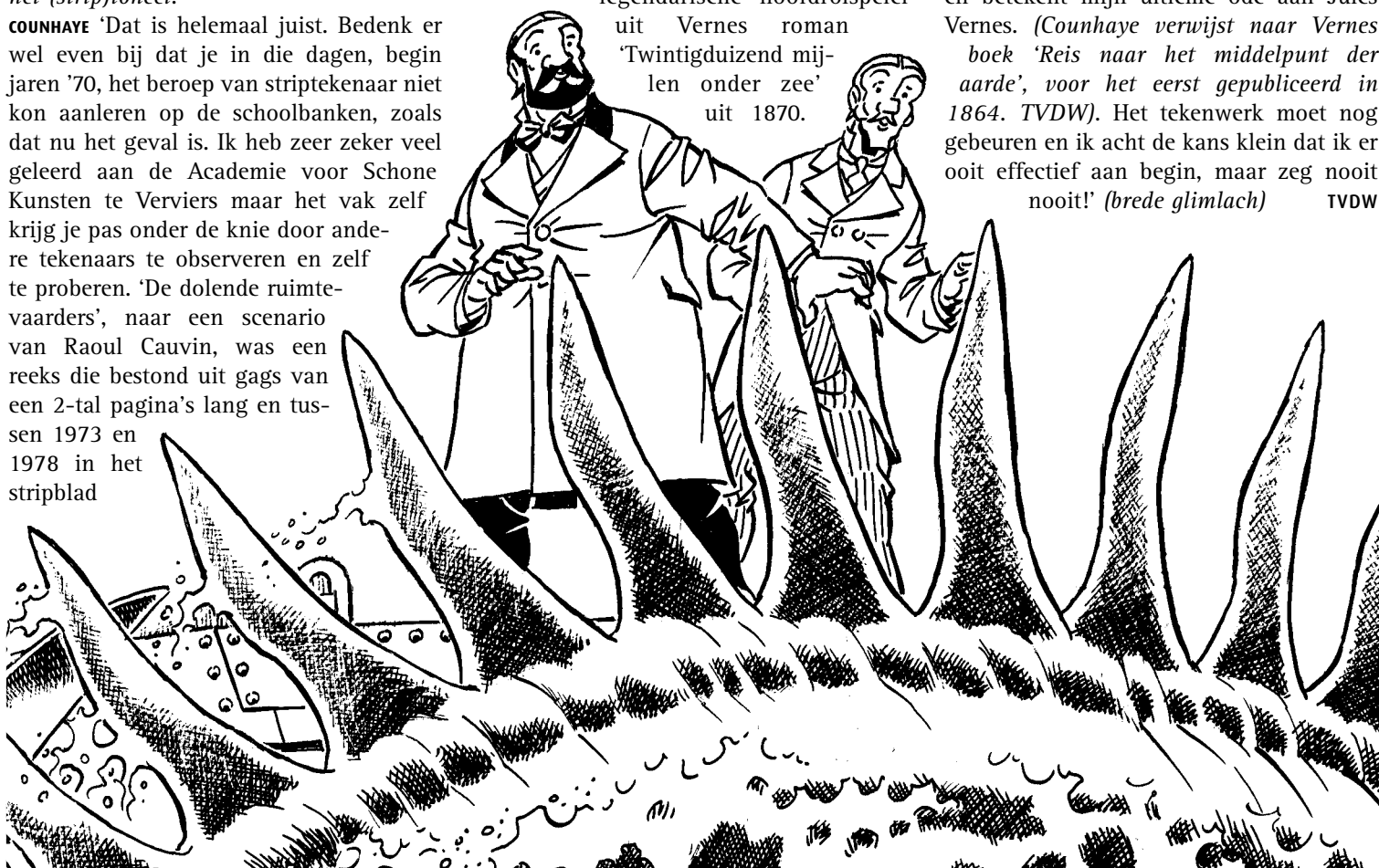
| Voor het weekblad Robbedoes zette u ondermeer een parodie rond Sherlock Holmes op papier.

COUNHAYE (bijna verontschuldigende toon) 'Alister Holmes, inderdaad. Het is bij een enkel kortverhaal gebleven. Het personage van Sherlock Holmes boeit me evenwel uitermate. (denkt even na) Een verhaal rond deze legendarische speurder in het semi-realistische genre lijkt me wel wat. Net zoals voor H.G. Wells en Jules Vernes heb ik een grote bewondering voor de geestelijke vader van Holmes, de onvolprezen Sir Arthur Conan Doyle.'

'Er bestaat een uitgewerkt scenario voor een 5^{de} album van Professor Stratus'

| De naam Jules Vernes is gevallen. Net zoals in zijn boeken vindt de lezer in de avonturen van Professor Stratus een bonte wereld terug vol fantasy, science fiction en onbeperkte middelen.

COUNHAYE (enthousiast) 'Het idee voor Professor Stratus is schatplichtig aan Jules Vernes. Ik heb me voor zijn personage bijvoorbeeld gebaseerd op Kapitein Nemo, de legendarische hoofdrolspeler uit Vernes roman 'Twintigduizend mijlen onder zee' uit 1870.'



© COMICARTISTE LE LOMBARD



FOTO ARCADIA

De avonturen van Professor Stratus spelen zich eveneens af aan het einde van de 19de eeuw en net zoals dat voor Nemo gold, is mijn held een eminent wetenschapper en uitvinder. Het spreekt vanzelf dat iemand met veel kapitaal, zoals Professor Stratus, ook makkelijker de meest onwaarschijnlijke avonturen kan beleven.'

| Professor Stratus hield het 3 albums lang uit. 'Het zeemonster', een nooit eerder in het Nederlands verschenen verhaal, ziet dankzij vzw Arcadia pas dit jaar het levenslicht. Waar liep het fout?

COUNHAYE 'Ik moet je het antwoord daarop schuldig blijven om de eenvoudige reden dat het me nooit is verduidelijkt geworden door Le Lombard. Het 4de album verscheen nog wel, maar daarna leek de motivatie bij mijn uitgever om de reeks verder te zetten helemaal uitgedoofd. Ik heb me er uiteindelijk bij neergelegd. (monkelend) Er bestaat anders wél een uitgewerkt scenario voor een 5^{de} album van Professor Stratus. Het idee draait rond de afdaling naar het middelpunt van de aarde en betekent mijn ultieme ode aan Jules Vernes. (Counhaye verwijst naar Vernes boek 'Reis naar het middelpunt der aarde', voor het eerst gepubliceerd in 1864. TVDW). Het tekenwerk moet nog gebeuren en ik acht de kans klein dat ik er ooit effectief aan begin, maar zeg nooit nooit!' (brede glimlach) TVDW

'Hoeveel levens heeft een leidsengel?'

Stephen Desberg heeft geen introductie. Hij mag dan al geen striptekenaar zijn, in de loop der jaren heeft hij met succesreeksen als *I.R.\$.*, de *Schorpioen* en *Empire USA* naam gemaakt als topscenarist. De avonturen van de leidsengel Arkel stonden mee aan de wieg van zijn succes. Door het abrupte stopzetten van de reeks midden jaren '80 door uitgeverij Dupuis, keek de Brusselse scenarioschrijver tot voor kort met een wrange nasmaak terug op Arkel. Recent kreeg zijn held, met een gloednieuw tweeluik in albumvorm én onder een andere noemer, evenwel een tweede kans op de Franstalige stripmarkt. 'De reizigers van de keerzijde' verschijnt nu ook in het Nederlands, en dat als een nieuwe parel aan de al fonkelende Arcadia Archief-kroon. Teverden gegrom in hemel en hel en een uitgebreide babbel met Desberg er bovenop!

U bent Brusselaar in hart en nieren maar uw roots liggen elders!

DESBERG 'Ik ben inderdaad geboren en getogen in Brussel, maar mijn moeder was een Française en mijn vader was een Amerikaan. Je zou dus kunnen verwachten dat ik me in een land als België, waar nederlandstaligen en franstaligen samenleven en waarin Brussel een curiositeit op zich is, kiplekker voel. Niets is minder waar. (zucht eventjes) Ik verklaar me nader. Elk jaar proberen we minstens een maand op vakantie te gaan naar het buitenland. Dit jaar hebben we zo een 6-tal weken doorgebracht in de Verenigde Staten en in Mexico en bij onze terugkomst besloep me een vreemd gevoel betreffende België. De huidige politieke situatie vermoeit me. Misschien geen slecht idee om in een mogelijk volgend avontuur van Arkel een rolletje te reserveren voor Bart De Wever!' (monkelend lachje)

Dat brengt ons naadloos terug bij Arkel. De rode draad in zijn avonturen zou je kunnen terugbrengen naar de thema's die men terugvindt in de bijbel, overgoten met een science-fiction sausje ...

DESBERG (knikt even) 'Het gaat eigenlijk terug op hetzelfde aloude thema dat je inderdaad ook in de bijbel vindt. Ik ben altijd al gefascineerd geweest door het verhaal van de duivel die



vroeger ook een engel was, een van de favorieten van God zelfs, maar door zijn rebellie tegen de Almachtige uit de hemel werd gezet. Als kind sprak dit gegeven me al sterk aan en ook nu ben ik nog steeds gefascineerd door het goede en het kwade, maar meer nog door waarom bij iemand het kwade overheerst en de reden daarachter. Ik ga er namelijk vanuit dat het ene onlosmakelijk is verbonden met het andere. Al te vaak, ook bij de Disney-figuren, is het personage ofwel goed ofwel slecht. Ik heb me daarbij altijd de vraag gesteld: waarom is dat zo en hoe is die persoon zo geworden. Een benadering die ik ook hanteer in de albums van de *Schorpioen*, meer bepaald om het verleden van de duivelse kardinaal Tribaldi toe te lichten. Verwacht die genuanceerde benadering niet in de zogenaamde 'mainstream', daar geldt nog altijd de tegenstelling tussen goed en kwaad. Een idee dat trouwens ook nog steeds erg leeft in de Verenigde Staten van Amerika. Bega daar een inbreuk tegen de wet, het mag zelfs een kleine zijn, en je wordt dadelijk gebrandmerkt als een crimineel. De nuance ontbreekt en de uitleg naar de reden voor je daad doet er dan zelfs niet meer toe. Maar om terug te komen op Arkel (*lacht even*), de bijbel en de contradictie tussen goed en kwaad is inderdaad een grote inspiratiebron geweest. Maar ook Disney, zoals eerder aangehaald, speelde zijn rol. Ik herinner me hoe ik als kind samen met mijn moeder

'Arkel spruit voort uit de bijbel en de contradictie tussen goed en kwaad'

naar de film *Doornroosje* ging kijken en sterk onder de indruk kwam van de slechte fee en de kleine demonen die haar vergezelden. Marc Hardy (*de tekenaar van Arkel. TVDW*), al evenzeer een Disney-fan, was het ook opgevallen. Arkel en zijn leefwereld kregen zo beetje bij beetje vorm.'

De avonturen van de leidsengel werden tot midden jaren '80 gepubliceerd in het weekblad Robbedoes. Dat leverde 3 albums op in het Frans. Meer dan 20 jaar later beleeft Arkel een 2de jeugd. Dat doet iets met een mens!

DESBERG (zichtbaar geëmotioneerd) 'De reeks werd na het verschijnen van 'Estel', het 4de verhaal in lijn, afgevoerd. Philippe Van Dooren, de toenmalige hoofdredacteur van *Robbedoes*, moest snoeien in het aanbod en stelde Hardy voor een strenge deadline. Het volgende Arkel-verhaal moest snel worden klaargestoomd of de reeks zou worden opgedoekt. Hardy werkte in die dagen ook voor uitgeverij Glénat en kende een stijgende succes met G. Raf Zerk en stond zo voor een onmogelijke opdracht. (*fijntjes*) Het feit dat Van Dooren niet hoog opliep met Arkel deed er evenmin goed aan. De serie werd stopgezet en dat deed meer pijn dan ik had durven vermoeden, temeer daar het laatste ver-



haal niet afgewerkt was. Jarenlang heb ik de synopsis voor het 5de Arkel-album stof laten vergaren in mijn schuif. Het idee om Arkel te hernemen is vaak geopperd (*vzw Arcadia was een tiental jaar geleden vragende partij om het bestaande scenario, door middel van een 16 pagina's lang verhaal, aangevuld met wat extraatjes en waar nodig op papier gezet door een andere tekenaar dan Hardy, om te zetten naar een albumuitgave. TVDW*) maar nooit uit-

In 2008 maakte Arkel opeens zijn opwachting in Spirou (de Franse tegenhanger van het teloorgegangene stripblad Robbedoes. TVDW), zij het wel onder een andere noemer.

DESBERG (onverstoorbaar) 'Een drietal jaar geleden belde ik Hardy op met de vraag of ik een tekenaar mocht zoeken om het Arkel-verhaal in schoonheid te beëindigen. Tot mijn verbazing had Hardy er zelf zin in en besloten we al snel om af te stappen van het 16-pagina's lange concept en er een volwaardig verhaal van 46 pagina's lang van te maken. De deur werd zo geopend naar een volgend album en wie weet zelfs naar talloze nieuwe avonturen. Dupuis zette het licht op groen maar drong erop aan om de reeks te hernoemen naar 'Ange et Diabesses' en er een tweeluik van te maken. Zo verscheen Estel toch nog in een Franse albumversie en vond ook mijn 20 jaar oude scenario, in de vorm van 'De reizigers van de keerzijde', zijn weg naar de franstalige lezer. De herlancering van Arkel was echter weinig succesvol. Had het te maken met de covers van de albums die niet helemaal de herkenbare lijn van de vorige Arkel-albums volgden, of heeft de nieuwe naam van de serie de fervente Arkel-fan op het verkeerde been gezet? Feit blijft dat Dupuis besloot om de reeks in de koelkast te stoppen en ik daardoor opnieuw met een onuitgegeven scenario voor het volgende Arkel-verhaal blijf zitten. (*knikt me toe*) Je raadt het al, in al mijn enthousiasme heb ik de synopsis voor een nieuw avontuur al op papier gezet. Hoeveel levens heeft een leidsengel?' (*brede glimlach*) **TVDW**

EEN LACH... EN EEN TRAAAN!



'Humor houdt me overeind' liet hij nog optekenen in de *Striplink* van 2010. Een ietwat ongelukkig gekozen uitspraak en het leven van zijn meest cynische kant, want amper enkele weken daarna verwisselde Tibet (echte naam Gilbert Gascard. TVDW) het tijdelijke met het eeuwige. Tibet, die vooral bekend werd met de reeks *Rik Ringers* maar ook in-



André Geerts



Tibet

stond voor meesterwerkjes als *Globul* en de langlopende westernstrip *Chick Bill*, was naast een begenadigd tekenaar ook een humorist pur sang en bovenal een erg aimabele man. Zo zong hij in de zomer van 2008, toen tijdens het interview voor het dossier in het *Arcadia*-album van *De Ravottersclub* de Russische hoofdstad Moskou ter sprake kwam, uit volle borst de klassieker 'Nathalie' (Franse chanson van Gilbert Bécaud. TVDW): 'La Place Rouge était vide, devant moi marchait Nathalie', gevolgd door een schaterlach.

Tibet ten voeten uit! Een ongeluk komt nooit alleen: in de zomer van 2010 legde ook André Geerts het bijltje erbij neer. Deze Brusselse striptekenaar brak door dankzij zijn humoristische en vertederende stijl die sterk aansloeg bij jong en oud. 'Commissaris Martens' en het heerlijk nostalgische 'Jojo' waren daarvan de perfecte exponenten. Tabé, mijnheer Tibet! Tabé, mijnheer André Geerts! **TVDW**

