

# De Striplink

ARCADIA VZW

NUMMER 14 | JAARGANG 14 | JANUARI 2015 | GRATIS | VERSCHIJNT JAARLIJKS

## ARCADIA IN DE WOLKEN MET GOVERT SUURBIER



Vzw Arcadia neemt in 2015 een vliegende start en ziet zich daarbij in grote mate geholpen door 'Zeppelin', een nooit eerder in het Nederlands verschenen album van de goedgehartige missionaris Govert Suurbier. Het 7de en laatste verhaal omtrent de lotgevallen van deze eigenzinnige geestelijke, zijn novice Reinier en de immer verrukkelijke Josephine Baker staat bol van actie en spanning en wordt door Arcadia ook nog eens in goddelijke kleurenpracht aangeboden. 'In nomine pater' trokken wij naar tekenaar Laurent Verron met een fikse pij omheen de lendenen.

● *Nazi's op de hak nemen, Agatha Christie als een strippersonage opvoeren,...* Dit kan niet anders dan uit de koker van Yann te zijn gekomen!

**VERRON** (grinnikt) 'Ik ben Yann in Brussel tegen het lijf gelopen, de stad waar ik in die dagen ook al woonde. Ik kende hem al van toen ik zelf nog als jonge lezer geboeid elke week het stripblad Robbedoes doornam. Hij kon me toen al bekoren met zijn 'Hauts de pages' (animatie in de bovenranden) en de onnavolgbare avonturen van de Onnoembaren. Ik heb 3 jaar lang bij Roba gewerkt en via gemeenschappelijke vrienden ben ik zo met Yann aan de praat geraakt. Hij wou graag in zee gaan met mij maar zijn lopende reeksen en drukke agenda lieten hem weinig ruimte. Een jaar later heeft hij me zelf gecontacteerd en stelde hij me het personage Govert Suurbier voor.'

matie in de bovenranden) en de onnavolgbare avonturen van de Onnoembaren. Ik heb 3 jaar lang bij Roba gewerkt en via gemeenschappelijke vrienden ben ik zo met Yann aan de praat geraakt. Hij wou graag in zee gaan met mij maar zijn lopende reeksen en drukke agenda lieten hem weinig ruimte. Een jaar later heeft hij me zelf gecontacteerd en stelde hij me het personage Govert Suurbier voor.'

● *Yann zou zich voor deze strip-held gebaseerd hebben op een boek over een missionaris die 20 jaar lang tussen de Papoea's heeft geleefd...*

**VERRON** 'Klopt helemaal. Meer nog, de naam die hij bedacht voor deze sympathieke brombeer leunt dichter aan bij de werkelijkheid dan je zou vermoeden. Eén van de eerste missionarissen die in 1885 voet aan wal zette in Papoea was immers ene pater Verjus. (de Franse naam voor Govert Suurbier luidt Odilon Verjus). Laurent de Boismenu (in het Nederlands bekend als Reinier Kneppelhout), de jongere metgezel van Suurbier, ontleent op zijn beurt zijn naam aan een bekende pater: Monseigneur Alain de Boismenu, de opvolger van missionaris Verjus. Fictie bevat vaak een fikse scheut realiteit, vind je niet?' (brede glimlach)

● *Papoea, Berlijn, Hollywood en dan weer bij de Eskimo's. Suurbier kan allerm minst klagen over een variatie van locatie!*

**VERRON** 'Hij is dan ook geen doordeweekse missionaris! (lacht) Vergis je echter niet, het was telkens weer

**'Govert Suurbier is geen doordeweekse missionaris'**

zwoegen om de juiste decors neer te zetten. Zelfs in het verhaal rond de Eskimo's, waarbij je toch vooral met sneeuwlandschappen te maken krijgt, moet je variatie in je tekenwerk aan de dag leggen. Yann beschikt gelukkig over een uitgebreid archief en heeft me voor de meeste verhalen uitvoerig voorzien van de nodige documentatie. Dat die foto's, naslagwerken en boe-

ken ook nog eens bijzonder accuraat werden aangewend, bewijst de volgende anekdote. Kort nadat het eerste avontuur dat Suurbier beleefde in Papoea was verschenen, kregen we een brief toegestuurd van een missionaris. Hij had Papoea bezocht en hij herkende de indianenstam die ik op papier had gezet, me hiervoor baserend op een foto die Yann me had toegeschoven. Dat deed me wel wat!' (kamerbrede glimlach)

● *Govert Suurbier gaf de pijp aan Maarten na 7 albums. Wat was hiervoor de reden?*

**VERRON** 'Le Lombard, de uitgeverij in die tijd, zag niet langer brood in onze reeks. Ondanks het feit dat Yann en ik hard werkten aan ieder album bleken de toenmalige verkoopcijfers (Verron spreekt over een oplage van 8000 exemplaren - TVDW) niet voldoende te zijn. Vandaag de dag loopt een reeks met een dergelijke oplage rustig verder. Het kan dus verkeren. Yann had al ideeën om de serie verder te zetten en zo stilaan naar avonturen te leiden die zich in de coulissen van de 2de wereldoorlog zouden afspelen. Le Lombard speelt nu wel met het idee om een integrale van Govert Suurbier uit te brengen, maar dat vraagt om extra tekenwerk en pagina's van mijn kant. Tijd die ik momenteel ontbeer, jammer genoeg!'

● *Govert Suurbier leeft verder op een andere manier ...*

**VERRON** (vult de zin aan) 'Op de Brusselse stripmuur in de Kapucijnenstraat, inderdaad! (brede glimlach). Heel dicht trouwens bij de stripmuur die gewijd is aan Jean Roba en zijn Bolle en Billie in de Reebokstraat. Ik had het niet mooier kunnen dromen!' (lacht) TVDW

### INHOUD

2 INTERVIEW **Magda**  
• *Lamquet vervoegt Arcadiarangen*

3 INTERVIEW **Marc-Renier**  
• *Benjamin etaleert talent zonder grenzen*

4 UITGAVEN **Albums 2015**



### WEBSITE VZW ARCADIA IN EEN GLOED-NIEUW JASJE

In snel veranderende tijden is de website van een vereniging meer dan alleen een prima uithangbord. Het is een plaats waar het steeds weer goed vertoeven is en dat kan nu des te meer worden gezegd van de website van vzw Arcadia die een heuse make-over heeft ondergaan. De 'nieuwe uitgaven' in 2015 met prominente rollen voor Benjamin, Govert Suurbier, Maria en Giel en Sagen en Legendes, een nagelnieuwe rubriek waaronder heet van de naald 'nieuws' wordt gebracht, een 'catalogus' vol covers waarin je eindeloos kan grasduinen en gelijk op de hoogte wordt gebracht of het betreffende Arcadia-kleinood nog beschikbaar is, een ferm arsenaal tekenaars en scenaristen waarmee vzw Arcadia al aan de slag ging en uiteraard een terugblik in pdf-formaat op alle voorbije edities van 'de Striplink'... Dit en veel meer lekkers vindt u terug op [www.arcadiastrips.be](http://www.arcadiastrips.be) new style. Een Herculeswerk waarbij we eeuwige dank verschuldigd zijn aan Patrick en Arnout die instonden voor de vlekkeloze webdesign en -development. Moge ze hiervoor een uit de kluiten gewassen stripbeeld krijgen op de dijk in Middelkerke en moge u, beste lezer, met veel plezier onze vernieuwde website verkennen! Laat het U smaken!

TVDW



# DE WAARDEN VAN MARIA EN GIEL ZIJN OOK DE MIJNE

Vorig jaar vertoefde vzw Arcadia een hoogst aangename tijd lang in 'het rijk der vrouw'. Een bonte collectie strip-heldinnen zette toen de toon en 2015 belooft zijn voorganger op dat vlak nog te overtreffen. Met Magda, de geestelijke moeder van onder meer Charly en het geëngageerde duo Maria en Giel, gaat vzw Arcadia immers voor het eerst in zee met één van de leading ladies uit de stripwereld. 'Dreiging op Alguam', het 5de en laatste verhaal van Maria en Giel, rolt begin september van de drukpers en dat zorgt voor uiterst goede luim ten huize Magda.

● *Hoe slaagt een vrouwelijke tekenaar erin om een plaatsje te veroveren in de wereld van het beeldverhaal, toch nog steeds een mannenbastion?*

**MAGDA** 'Het heeft me alleszins bloed, zweet en tranen gekost. (lacht) Ik heb een artistieke opleiding genoten. Decoratie, publiciteit, schetswerk, het kwam allemaal aan bod. Ik was ook heel snel in de ban van het beeldverhaal. Als klein meisje, en ook lang daarna, kon je me vaak in een hoekje zien zitten tekenen. Mijn focus lag voorname-

lijk op het weergeven van personen. Achtergronden en decor lieten me toen onberoerd. Toen ik afstudeerde, had ik een vriendje die helemaal gebeten was door het stripverhaal. Hij contacteerde Edouard Aidans en zo kon ik niet veel later aan de slag in zijn studio. Een 3-tal pagina's uit een verhaal van Baard en Kale die ik in een realistische stijl natekende, dat moet Aidans onder meer overtuigd hebben van mijn kunnen. (verlegen glimlach) In het begin maakte ik onder zijn vleugels verhalen voor het blad

'Vers l'Avenir', terwijl ik eigenlijk was aangeworven om de decors in de verhalen van Toenga op punt te stellen. Beetje bij beetje mocht ik me daarna bezighouden met de achtergronden van de avonturen van deze stoere holbewoner. Dat resulteerde na 3 jaren noeste arbeid in een volledig verhaal van Toenga dat destijds is verschenen in één van de talloze Kuifje pockets.'

● *Van Maria en Giel was er toen nog geen sprake?*

**MAGDA** 'Neen, maar ze werden wel vooraf gegaan door een gelijkwaardig duo. François Silence & Louise Saint-Louise, beiden wetenschapper uit Québec en gezegend met een sterke ecologische interesse. De parallellen met hun opvolgers zijn snel getrokken. Het scenario voor het verhaal van dit duo kwam van Chris Lamquet, evenmin een nobe-

## 'Dreiging in Alguam krijgt binnenkort ook een Franstalige albumversie'

le onbekende als we het over Maria en Giel hebben!' (lacht) Uiteindelijk is er één lang verhaal van 52 pagina's lang, met François & Louise in de hoofdrollen, verschenen in het magazine 'Tremplin'. Dat was een blad dat in die tijd werd verdeeld in diverse scholen. Lamquet heeft het basisgegeven voor dit koppel daarna zo goed als behouden, maar hij heeft wel wat geschaafd aan de details. In het verhaal met François en Louise vind je bijvoorbeeld een fikse scheut science fiction terug terwijl de avonturen van Maria en Giel een overwegende wetenschappelijke teneur bevatten. In 'Roofwater', het 2de album uit de reeks Maria en Giel, vind je anders ook wel wat science fiction terug. (resoluut) Laten we het erop houden dat beide reeksen en genres veel met mekaar gemeen hebben!' (glimlacht)

● *Het hoogste goed voor een tekenaar lijkt me vaak een reeks waarmee hij of zij zich kan iden-*



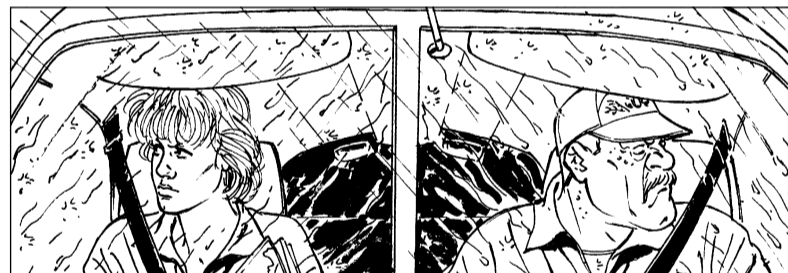
tificeren. Is dat exemplarisch voor Maria en Giel?

**MAGDA** 'Zeer zeker is dat representatief! Ik hou van de natuur en van dieren en ik zet ze ook graag op papier. Verder nemen waarden als menselijkheid, sociale gelijkheid, rechtvaardigheid en vriendschap een prominente plaats in mijn leven. Als je daar ook nog eens mag over tekenen en je weet je verzekerd van striphelden die eenzelfde kijk op het leven hebben, dan voel je je de koning te rijk. Het feit dat

Giel in een Franstalige albumversie wil gieten. Ere wie ere toekomt, vzw Arcadia was de eerste die interesse toonde en die het laatste avontuur van Maria en Giel in albumvorm zal uitbrengen!' (brede glimlach)

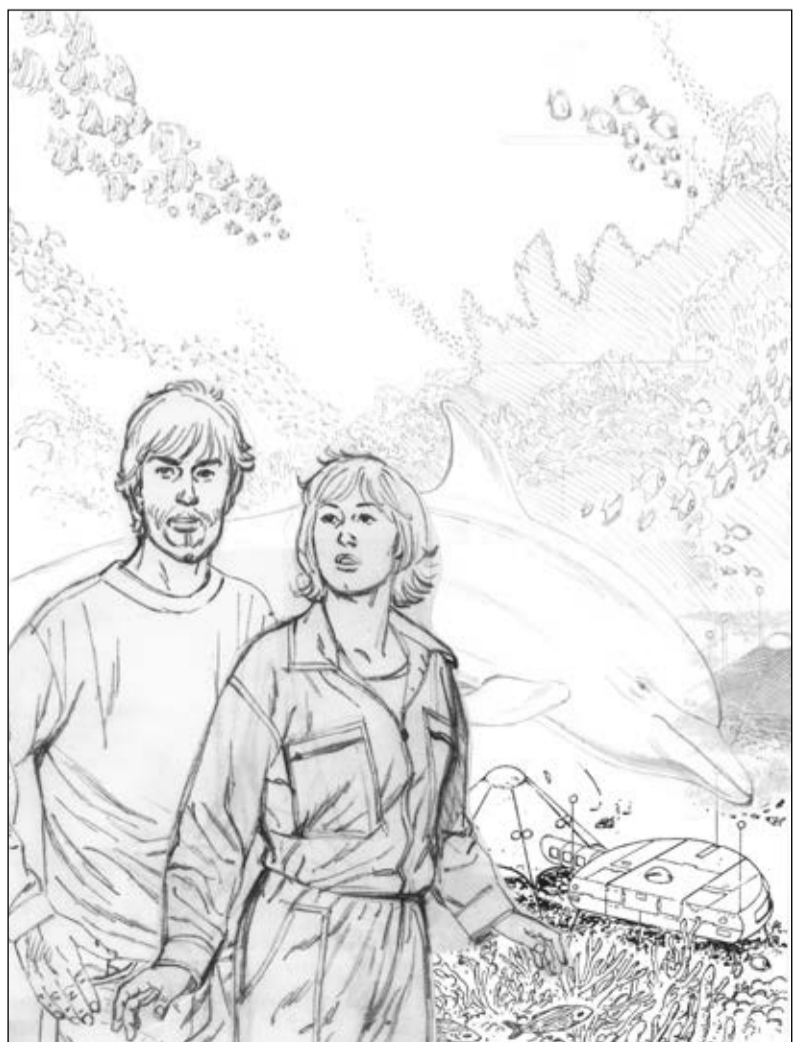
● *De kat des huizes fluisterde me daarstraks leuke weetjes in omtrent Sherman en Rik Ringers ...*

**MAGDA** (lacht) 'Mijn echtgenoot Olivier Wozniak, evenzeer tekenaar, zal binnenkort samen met Jean-Christophe Derrien de regu-



een verhaal als 'Dreiging op Alguam' eindelijk een albumuitgave krijgt in het Nederlands, dat raakt me echt! (dankbare blik) De Franstalige lezers moeten nog even geduld oefenen, maar ook voor hen is er goed nieuws. Ik werd immers op het festival van Lys-lez-Lanois benaderd door een kleine uitgeverij die dolgraag het 5de verhaal van Maria en

liere reeks Rik Ringers herneemen. Ikzelf ben volop bezig aan de eerste pagina's van 'Sherman - 20 jaar later'. Een vervolg op de succesreeks Sherman, opnieuw met Stephen Desberg als scenarist. Voorlopig wordt er over een 2-tal albums gesproken. Kwam dat ongeveer overeen met wat de kat je toevertrouwd?' (lacht) **TVDW**



## Lamquet vervoegt Arcadiarangen

Net zoals Magda zet Chris Lamquet zijn eerste stappen in de stripwereld onder het toekijkend oog van Edouard Aidans. Publicaties in het blad 'Tremplin' volgen en de ontmoeting met Magda resulteert in de creatie van 2 sterk op mekaar lijkende duo's. François Silence & Louise Saint-Louise moeten al snel de duimen leggen voor Maria en Giel en zo geniet de Kuifje-lezer 5 verhalen lang van avonturen die bol staan van spanning en avontuur maar evengoed belangrijke waarden als respect en vriendschap inlepen. Lamquet schoolt zich kort daarna met onder

meer de striphelden Quasar en Alvin Norge om tot een succesvol auteur die zowel de tekenen als het scenario stevig in handen heeft. Het levert hem in 2003 'de prijs van de stad Andenne' (zijn geboorteplaats) op. De poort naar eeuwige roem wordt verder opengegooid wanneer Lamquet in 2013 de reeks Alfa verderzet en in 2015 ook nog eens 'Dreiging op Alguam', het 5de verhaal van Maria en Giel, in albumvorm ziet verschijnen op de Nederlandstalige markt. Een zoveelste auteur uit de Arcadiastal om in de gaten te houden! **TVDW**

# MET DANK AAN KIRK DOUGLAS EN DE 500 FRANK VAN VERNAL

Luik op een gure winterse avond. De mensenmassa die luidkeels de kermis aan de Boulevard Avroy bezoekt, maakt ons al gauw duidelijk dat we de Vurige Stede hebben bereikt. In het hart van deze stad heet tekenaar Marc-Renier ons hartelijk welkom. De uitgave door vzw Arcadia van 'De Pad', zijn eerste beeldverhaal van 46 pagina's lang, stemt hem dan ook erg tevreden. De Lorelei, De Koene Ridder, Jean-Luc Vernal en Kirk Douglas. Ze passerden allemaal de revue op deze memorabele avond!



**U bent zowaar in Keulen geboren?**  
**MARC-RENIER** 'Dat klopt! Ik heb verscheidene jaren van mijn jonge leven doorgebracht in Duitsland. Mijn vader was een militair en zijn loopbaan speelde zich voornamelijk af in dat land. Dat neemt niet weg dat ik heel wat aangename momenten heb beleefd in Spa. Mijn grootouders woonden daar en ik liet dan ook geen kans onbenut om bij hen van mijn vakantie te genieten. De natuur is er wondermooi en het barst er van de verhalen en legenden. Spa ligt bovendien niet zo ver van de Duitse grens en dat alles inspireerde mijn grootmoeder om vaak beklijvende volksverhalen uit die regio aan me te vertellen. De legende van de Lorelei werd bijvoorbeeld vaak opgediept. (De Lorelei is een 132 meter hoge rots langs de rechteroever van de Rijn bij het Duitse Sankt Goarshausen. Volgens een volksverhaal zou boven op de Lorelei een zingende nimf met gouden haren hebben gezeten die met haar gezang de schippers afleidde, waardoor ze

tegen deze rots voeren - TVDW) Het zal je dan ook niet verwonderen dat je zulk volksgeloof geregeld in mijn werk ziet opduiken.' (lacht)

**Net zoals Jean-Claude Servais dat doet, maakt u inderdaad ook vaak gebruik van zulke verhalen. Een stimulans voor de kracht van uw verbeelding?**

**MARC-RENIER** 'Zo kan je het zeker stellen! (monkelend) Het waren net zulke legenden en sagen die mijn verbeelding op hol deden slaan. In die tijd was er nauwelijks sprake van de allesomvattende invloed van de televisie, zoals wij die nu kennen, en beschikten we evenmin over veel boeken. Af en toe kregen we een exemplaar van het stripweekblad Kuifje toegestopt met daarin onder meer enkele pagina's van een avontuur van 'De Koene Ridder' door Craenhals. Daar we het vervolg vaak niet te lezen kregen, verzonnen we meestal zelf een passend en pakkend einde. Mijn passie voor de middeleeuwse volksverhalen is er alleen maar door toegenomen.'

**Uw intrede bij het weekblad Kuifje liet niet lang op zich wachten...**

**MARC-RENIER** 'Kort nadat ik de schoolbanken van Sint-Lucas had verlaten, slaagde ik erin om een eerste verhaal aan het weekblad Kuifje te slijten. (denkt even na) Dat moet ergens begin jaren '80 zijn geweest. Het waren amper 4 pagina's die de legende van de rattenvanger van Hamelen in beeld brachten. Jean-Luc Vernal, de toenmalige hoofdredacteur van Kuifje, publiceerde elke week de avonturen van toppers als Rik Ringers en Michel Vaillant. De 3 à 4 pagina's die overbleven werden ingevuld door jong talent. De interesse van Vernal voor de middeleeuwen heeft zeker meegespeeld in de keuze voor mijn debuut in zijn stripblad.' (knikt me tevreden toe)

**Uw eerste verhaal van 46 pagina's lang werd 'De Pad'. Vreemd genoeg verscheen dit niet in Kuifje maar dadelijk in albumvorm bij uitgeverij 'Jonas'!**

**MARC-RENIER** 'Dat had alles te maken met de dag dat ik bij de redactie van Kuifje binnenwandelde en Vernal me vroeg om even een pauze in te bouwen in het publiceren van mijn tekenwerk. Hij stelde me voor om de volgende 6 maanden hard aan de slag te blijven en de vruchten van mijn inspanningen daarna aan hem te komen tonen. Ik ging er toen zeker niet vanuit dat Vernal me kwijt wou en ik stak van wal met een eerste lang verhaal. Een foto van een stoere Kirk Douglas, geze-



**'Een foto van Kirk Douglas op een troon, meer inspiratie had ik niet nodig!'**

ten op een troon, die gerelateerd was aan de historische film 'De Vikingen' uit 1958... meer inspiratie had ik niet nodig om in amper 4 maanden tijd het ganse verhaal van 'De Pad' op papier te zetten. Zo trots als een pauw haastte ik me naar Vernal. Hij nam de tijd om het verhaal aandachtig door te nemen en keek me dan verbouwereerd aan. 'Wat ben je van plan met dit meesterwerkje?', vroeg hij snel. 'Dit kan ik nooit in Kuifje laten verschijnen', mompelde hij. Toen ik aangaf dat ik van plan was om het verhaal van 'De Pad' aan diverse uitgeve-

rijen aan te bieden, belde hij als de weerlicht iemand op, duwde mij 500 Belgische frank in de handen voor een taxi - ik had immers geen rooie cent op zak (brede glimlach)



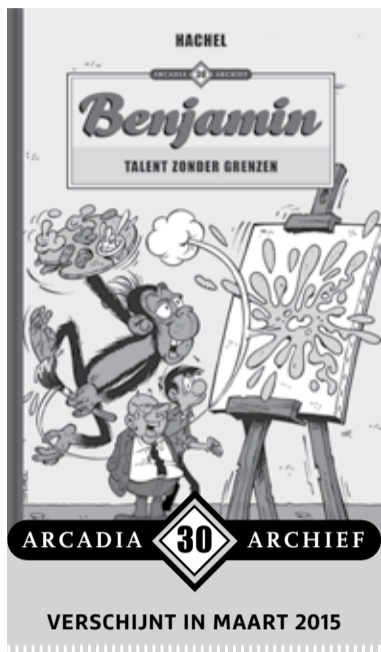
- en deed me zo belanden bij ene mijnheer Beaudier. Zijn uitgeverij 'Jonas' bracht 'De Pad' uit in 1983, in wat je gerust een auteursreeks mag noemen. Grote namen als Vance, Hermann en Rosinski werden zo verwoegd door de jonge snaak Marc-Renier.' (glimmend van trots) TVDW

## Benjamin etaleert talent zonder grenzen

Arcadia springt in 2015 een flink gat in de lucht. Oude getrouwe Benjamin maakt immers opnieuw zijn opwachting en doet dat met de nodige flair. Van de ene stiel naar de andere, kunstzinnig en enthousiast zoals immer, het geduld van mijnheer Manflower nog steeds op de proef stellend, interacterend met een heuse computer maar bovenal steeds goedgemutst en klaar voor een fikse uitdaging. Een horloge testen op schokbestendigheid, parachutespringen, het kanaal overzwemmen en zelfs op vakantie gaan naar Normandië. Benjamin draait er zijn hand niet voor om en laat zijn talent dan ook gelden over de grenzen heen! Een album om duimen en vingers van af te likken! TVDW



# NIEUWE UITGAVEN 2015

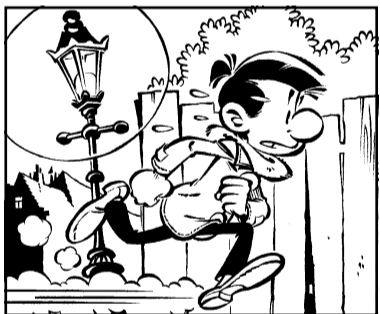


TEKENINGEN HACHEL & SCENARIO DUSART

## BENJAMIN

Talent zonder grenzen

Er bestaat blijkbaar geen maat op de calamiteiten van die dekselse **BENJAMIN**. Na *Lachen is een Kunst*, *Interimitis* en *Van alle markten thuis*, brengt vzw Arcadia met *Talent zonder grenzen* een vierde album uit van deze doorwinterde uitzendkracht met artistieke aspiraties.



In *Talent zonder grenzen* wordt **BENJAMIN** naar aloude gewoonte door zijn baas en "pain in the ass", Manflower, de arbeidsmarkt op gestuurd. We vinden onze goedlachse, behulpzame en iets wat naïeve vriend terug in allerlei dolkomische situaties, die hij – als geen ander – in het honderd doet lopen. Geen winkeletalage, computer, televisie of auto zijn veilig voor de interventies van de man die de uitdrukking: "twaalf stielen, dertien ongelukken" tot zijn levensmotto heeft gemaakt...



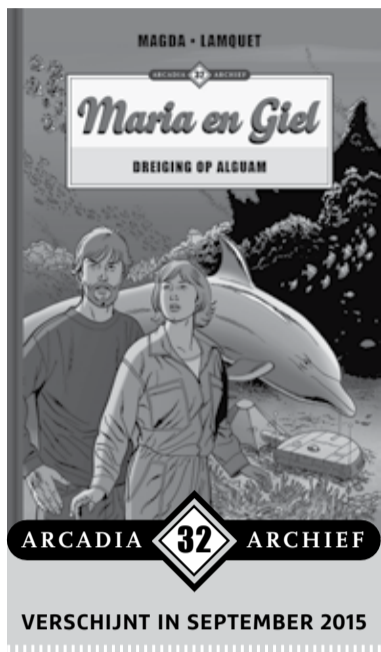
TEKENINGEN VERRON & SCENARIO YANN

## GOVERT SUURBIER

Zeppelin

In de avonturen van **GOVERT SUURBIER** reist de gelijknamige missionaris met zijn buikje en zijn onhandige discipel Reinier voortdurend de wereld rond, om in opdracht van het Vaticaan, de meest ondankbare missies te vervullen. Deze komische priester-pseudo-detectivereeks van de hand van **Laurent Verron (DE MALTEZER, BOLLIE EN BILLIE)** en **Yann (DE LIBELLENPATROELJE, ...)** is met *Zeppelin* aan haar zevende en laatste album toe. Tussen 1996 en 2002 verschenen de eerste zes delen reeds bij uitgeverij Le Lombard.

In *Zeppelin* schepen Govert, Reinier en Josephine Baker in aan boord van een Duitse Zeppelin, met als bestemming Brazilië. Buiten de gebruikelijke passagiers en bemanningsleden bevinden de drie vrienden zich in het illustere gezelschap van enkele nazi's en de Engelse romanière Agatha Christie. Als de nazi's een voor een het loodje leggen, moet **GOVERT SUURBIER** meer dan ooit een beroep doen op zijn grijze hersencellen om deze whodunnit tot een goed einde te brengen...



TEKENINGEN MAGDA & SCENARIO LAMQUET

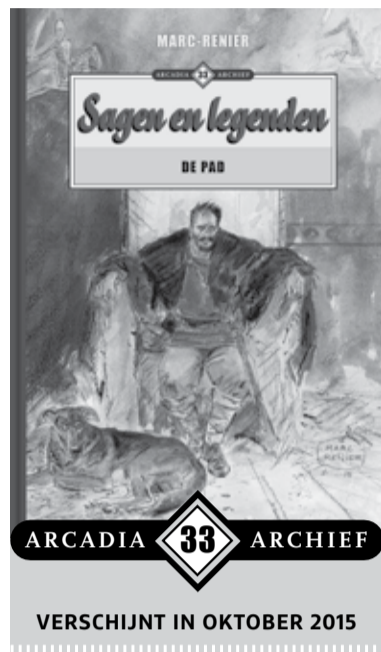
## MARIA EN GIEL

Dreiging op Alquam

De avonturen van **MARIA EN GIEL** waren midden jaren tachtig te volgen in het stripweekblad *Kuifje*. Van de ecologische belevenissen van de twee wetenschappers zouden er uiteindelijk vier albums gepubliceerd worden bij uitgeverij Le Lombard.

Tekenaar **Magda Seron** begon haar stripcarrière aan de zijde van Edouard Aidans en kende haar grote doorbraak in 1990 met de reeks **CHARLY**. Scenarist **Christian Lamquet** is bij het strippubliek vooral bekend als tekenaar van **ALVIN NORGE** en als opvolger van *Jigounou* voor de populaire reeks **ALFA**.

In *Dreiging op Alquam* besluit Maria deel te nemen aan "De Londen-Sydney race", een prestigieuze luchtrally. Deze brengt haar niet alleen tot aan de andere kant van de wereld, maar biedt eveneens een uitgelezen kans om zich te verenigen met haar geliefde en "partner in crime", Giel Derode. Samen met enkele andere wetenschappers, voert Giel al enkele maanden onderzoek naar dolfijnen "down under" in een onderzeese stad. Als Clint, een van de dolfijnen, zich plotseling vreemd begint te gedragen, lijkt het project gedoemd te mislukken...



TEKENINGEN & SCENARIO MARC-RENIER

## SAGEN EN LEGENDEN

De pad

Lang geleden, ver weg van hier, in een woest en ondoordringbaar gebied, was er eens een koninkrijk, een koninkrijk van wind en regen, van grassen en van raven, van een norse kasteelheer, hunkerend naar een erfgenaam... Als blijkt dat zijn vrouw hem dit geluk niet kan geven, gaat hij op zoek naar andere oplossingen, duistere oplossingen... maar ook zijn vrouw blijft niet bij de pakken zitten en bezorgt haar echtgenoot de verrassing van zijn leven...

*De pad* dateert uit 1983 en verscheen bij de Brusselse uitgeverij Jonas, die eind jaren zeventig, begin jaren tachtig, een collectie stripverhalen op groot formaat uitbracht van bekende namen als Vance, Hermann en Cosey. *De pad* was een van de eerste albums van **Marc-Renier**, die dat moment voornamelijk aan historische kortverhalen werkte voor *Kuifje*. Na enkele one shots bij Le Lombard, kwamen respectievelijk de reeksen **JACKSON**, **IJZERMASKER** en **BLACK HILLS** tot stand, en dit op scenario van Giroud, Cothias en Yves Swolfs. Op dit moment werkt de Luikse tekenaar aan een album over het leven van de Oostenrijkse kunstschilder Gustav Klimt.

## REEDS VERSCHENEN IN DE ARCADIA ARCHIEF REEKS

- LOWIETJE**  
*De zaak Goldenmeyer*
- BENJAMIN**  
*Lachen is een kunst*
- DE MUSKETIERS**  
*In opdracht van de koning*
- DE RAVOTTERSCLUB**  
*De koningdetectives*
- JOHNNY GOODBYE**  
*Het vreemdelingenlegioen*
- LOWIETJE**  
*De duivelse doedelzak*
- BENJAMIN**  
*Interimitis*
- DE MUSKETIERS**  
*De markiezijn van Poppedeine*
- LOWIETJE**  
*De gorilla's van Virunga*
- JOHNNY GOODBYE**  
*De zoon van Al Capone*
- DOKTER ZWITSER**  
*De lieveheersbeestjes*
- CHICK BILL**  
*De onweerstaanbare Zorfelin*
- VERGETEN JUNGLE**  
*Het sidderende eiland*
- JOHNNY PARAGUAY**  
*Het meisje met het witte haar*
- PROFESSOR STRATUS**  
*Het zeemonster*
- DOKTER ZWITSER**  
*De betoverde pompoenen*
- ARKEL**  
*De reizigers van de keerzijde*
- BENJAMIN**  
*Van alle markten thuis*
- TAKA TAKATA**  
*Taka Takata ziet ze vliegen*
- FANTASTISCHE VERHALEN**  
*De engel Gab-Rhyel*
- FRANÇOIS JULLIEN**  
*De manke duivel*
- CUPIDO**  
*Een vriendinnetje voor Cupido*
- JESSIE JANE**  
*Flirt in Winchester*
- DE LIBELLENPATROELJE**  
*Youkaïdi*
- FRANÇOIS JULLIEN**  
*Weense nachten*
- CHIWANA**  
*Anaconda*
- SARAH SPITS**  
*De tornadojagers*
- POKERVROUW**  
*De wolvinnen van Han*
- DE LIBELLENPATROELJE**  
*De blitz-nederlaag*

## COLOFON

De Striplink  
ARCADIA vzw

IS EEN UITGAVE VAN ARCADIA VZW

**CORRESPONDENTIEADRES**  
ROZENLAAN 12 • B - 3128 TREMELO-BAAL  
TEL. 0473 85 96 55 (BUITEN KANTOORUREN)  
E-MAIL ARCADIASTRIPS@GMAIL.COM  
WEBSITE WWW.ARCADIASTRIPS.BE

**MAATSCHAPPELIJKE ZETEL**  
LIJSTERSTRAAT 11 • B - 2580 PUTTE-BEERZEL

**REDACTIE** TIM VANDERWEYEN,  
BART LAUWERIJSENS, PASCAL FRANÇOIS,  
GUNTHER JANSSENS

**GRAFISCHE VORMGEVING** CHRIS MEURIS

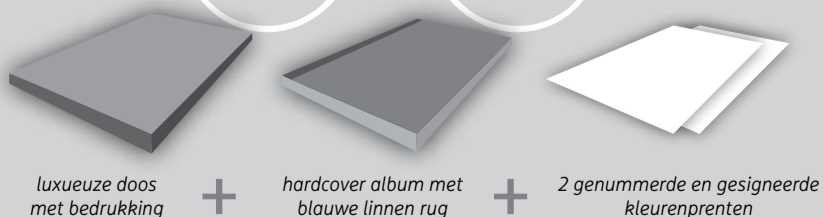
© TEKENINGEN IN DEZE STRIPLINK  
VERRON & YANN (INV DARGAUD - LOMBARD SA),  
MAGDA & LAMQUET, HACHEL, MARC-RENIER

© FOTO'S  
ARCADIA VZW

**DRUK** QUALIGRAFIA, BEERZEL

**OPLAGE** 2500 EXEMPLAREN

## Archief de luxe uitgave



luxueuze doos met bedrukking

+

hardcover album met blauwe linnen rug

+

2 genummerde en gesigneerde kleurenprenten

Krijgt u geen genoeg van 'Arcadia Archief'? Op zoek naar dat tikkeltje meer? Geen nood... met 'Archief de luxe' krijgt u voortaan meer waar voor minder geld. Sinds 2014 verschijnt de luxe-editie van de 'Arcadia Archief'-albums in een nieuw jasje: gelimiteerd, gesigneerd en verpakt in een luxueuze doos met 2 gesigneerde kleurenprenten... en dat allemaal aan de scherpe prijs van 45 euro. Geïnteresseerd? **Wacht dan niet te lang met beslissen, want op is op!**

