

# de STRIPLINK

A R C A D I A

NUMMER 1 · JAARGANG 1 · JANUARI 2002 · GRATIS · VERSCHIJNT JAARLIJKS

inhoud



INTERVIEW

André Benn

2



INTERVIEW

Jan Bosschaert

3



NIEUWE UITGAVEN

Arcadia 2002

4

## Vijf jaar Arcadia

Hip! Hip! Hoera! Er is er eentje jarig. Vzw Arcadia, de kleine uitgeverij die stripminnend Vlaanderen en Nederland verraste met reeksen als Mick Mac Adam en Arkel, is in 2002 aan haar vijfde levensjaar toe. Vijf jaar Arcadia, vijf jaar, goed voor vijftien albums, waarvan er dit jaar vier op het programma staan. Reden genoeg dus om eens stil te staan bij het wel en wee van deze sympathieke uitgeverij.

### HISTORIEK

Vzw Arcadia zette haar eerste stappen in de stripwereld in januari 1998. *De vijf spiegels* was nog maar pas verschenen en het was voor de Arcadianen bang afwachten hoe de reactie van het strippubliek zou zijn. Zou de stripliefhebber het album links laten liggen?

Zou de striphandelaar er zijn neus voor ophalen?

Allemaal vragen die rondspookten in de hoofden van de creatievelingen achter Arcadia. Het album was trouwens in zwart-wit en verscheen bovendien op een ongewoon, klein formaat.

Toch kon er eigenlijk niet veel mislopen: de oplage was beperkt tot 450 gewone en 50 luxe exemplaren en om de exclusiviteit van de uitgave nog meer te benadrukken, werden alle albums genummerd en gesigneerd door de auteur van dienst, André Benn. *De vijf spiegels*, een avontuur van de Schotse detective Mick Mac Adam, was trouwens nooit eerder in het Nederlands in albumvorm verschenen en dateerde nog uit een periode waarin vele stripliefhebbers wekelijks het stripweekblad *Robbedoes* lezen. *De vijf spiegels* bleek een succes en betekende de eigenlijke start van vzw Arcadia.

Toch had vzw Arcadia reeds een lange weg afgelegd toen het eerste exemplaar van *De vijf spiegels* van de drukpers rolde. Geen half jaar eerder was er van de vzw nog helemaal geen sprake en van een album in eigen beheer kon alleen maar gedroomd worden. Toch zou er op enkele maanden tijd veel veranderen. Onder impuls van Chris Meuris, een van de medeoprichters van vzw Arcadia, kreeg de uitgeverij vaste vorm en werd als eerste auteur André Benn gecontacteerd. Toen deze zijn fiat gaf voor het project, kwam alles in een stroomversnelling terecht en was de officiële oprichting van de vzw niet veraf meer. Twee oktober 1997 was dan ook een memorabele dag in de nog jonge geschiedenis van vzw Arcadia. Die dag werden de statuten van de uitgeverij gepubliceerd in *De bijlagen* tot het Belgisch Staatsblad. De oprichting van vzw Arcadia was nu een feit.

Het slagen van *De vijf spiegels* speelde een belangrijke rol in de verdere evolutie van vzw Arcadia. Enerzijds betekende dit voor de uitgeverij het startschot om met andere



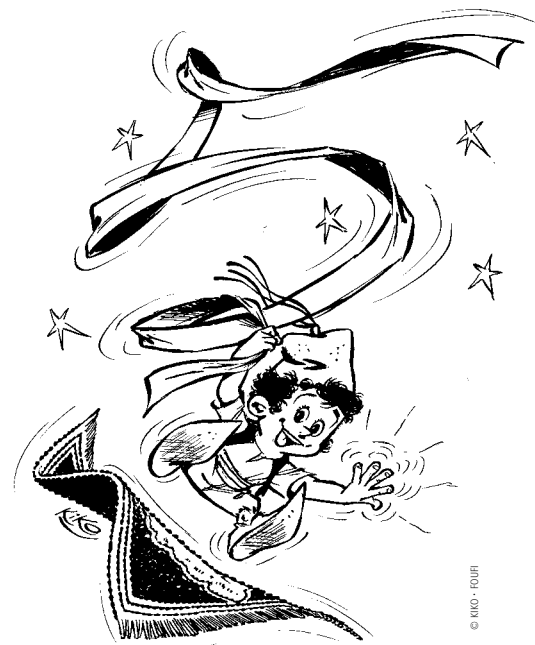
Ooit al eens  
afgevraagd waar  
de naam Arcadia  
vandaan komt?

projecten van wal te stecken. Anderzijds bepaalde *De vijf spiegels* in grote mate mee de weg die de vzw de daaropvolgende jaren zou volgen. Het is dan ook niet moeilijk om de rode draad te volgen die alle albums van Arcadia met elkaar verbindt. Van de elf albums die er van 1998 tot en met 2001 verschenen, was er geen enkel verhaal dat ooit eerder in het Nederlands in albumvorm verscheen. Meer zelfs, *Diableiros*, het tweede Mick Mac Adam-avontuur, zou pas een jaar nadien ook in het Frans op de markt komen.

Het eerste lustrum van vzw Arcadia zit er bijna op. Met elf albums op haar conto heeft de uitgeverij bewezen meer dan een eendagsvlug te zijn en met nog vier titels voor de boeg (in 2002), kondigt de toekomst zich alvast rooskleurig aan voor de Vlaamse vzw. Hopelijk blijft ze de komende jaren de stripofiel verrassen met haar originele en unieke uitgaven.

### ARCADIA, WHAT'S IN A NAME?

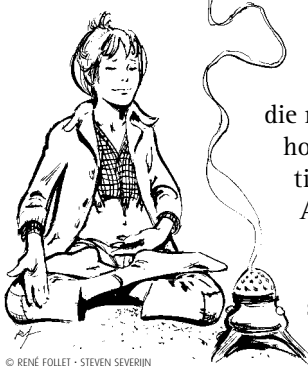
Ooit al eens afgevraagd waar de naam Arcadia vandaan komt? Nooit bij stilge-



staan? Nee? Wel, de nieuwsgierigen willen we vast en zeker niets onthouden. Een groot mysterie is het niet, want uiteindelijk is Arcadia niet veel meer dan een naam. Een naam zoals de uwe of de mijne. Kind of geesteskind, ieder krijgt bij de geboorte een naam van zijn ouders. Of is het tóch meer dan dat? Misschien wel. Wellicht is het niet altijd zo evident om een naam te vinden, een naam die kort en krachtig is, een naam die vlot uitgesproken wordt. Bij Arcadia was het niet anders. Verschillende namen zijn de revue gepasseerd alvorens die ene naam eruit werd gekozen, die ene waarin iedereen zich wel kon vinden. Arcadia, hmm... klinkt niet slecht, maar wat betekent het eigenlijk? Goede vraag. Als we De Dikke Van Dale mogen geloven, is arcadia een lieflijk, bekoorlijk oord waar het heerlijk vertieren is, waar iedereen – al is het maar voor eventjes – kan wegdromen. Misschien is Arcadia nog zo'n slechte naam niet voor een uitgeverij. Het heeft wel iets. Is het niet zo dat we allemaal een beetje wegdromen, de dagdagelijkse realiteit ontvluchten, als we verdiept zijn in een stripverhaal? Maar zoals reeds gezegd: Arcadia is uiteindelijk niet veel meer dan een naam. Het is niet de naam die de lading dekt. Wat zou Arcadia immers zijn zonder haar bezielers, zonder de albums die jaarlijks verschijnen, zonder de trouwe striplezer? Arcadia, what's in a name?



Arcadia in beeld, van links naar rechts: Chris Meuris, Manuel González Rodríguez, Tim Vanderweyen, Pascal François en Bart Lauwerijssens.



© RENÉ FOLLET - STEVEN SEVERIJN



© YLVAE

**JACQUELINE COUMONT**

Ten huize Beniëst is André Benn lang niet de enige die zich gelukkig mag prijzen met een gezonde dosis artistiek talent. Jacqueline, de sympathieke wederhelft van de Brusselse auteur, kan terugblikken op een carrière als inkleurster en besteedt een groot deel van haar vrije uren aan de schilder- en beeldhouwkunst. De van beroep kinesiologe werkte meer dan vijftien jaar als inkleurster voor uitgeverijen als Lombard, Deligne en Dupuis. Voor Deligne verzorgde ze de inkleuringen van **Felix** van Maurice Tillieux en van enkele Amerikaanse stripreeksen. Bij Lombard en Dupuis werkte ze onder meer aan de zijde van haar man en leverde ze op die manier haar steentje bij tot **Tom Applepie** en **Mick Mac Adam**, reeksen van André Benn. Daarnaast werkte ze nog samen met tekenaars als André Chéret (**Rahan**), Griffio (**Ton en Tinneke**) en Gordon Bess (**Roodoog**).



La bourriche (de mand)

Midden jaren tachtig hield ze het inkleuren voor bekeken en ging ze zich meer toeleggen op haar nieuwe passie: de schilderkunst. Beïnvloed door het werk van haar man en haar ervaring als inkleurster ging ze op zoek naar een eigen stijl; een zoektocht die jaren later zou resulteren in een opvallend dynamische stijl. Daar waar ze als inkleurster meestal gebonden was aan de richtlijnen van de studio's, geniet ze tijdens het schilderen van een grote artistieke vrijheid waarin ze haar creativiteit ongebreideld kan botvieren. Sinds kort heeft ze ook haar eerste stappen gezet in het wereldje van de sculptuur. Om deze nieuwe uitdaging zo snel mogelijk onder de knie te krijgen, volgt ze momenteel lessen in het Brusselse Espace Indigo.

Jacqueline Coumont is niet alleen een liefhebbende echtgenote, moeder van een dochter en grootmoeder van twee schattige kleinkinderen, ze is eveneens een veelzijdige en getalenteerde vrouw die probleemloos haar mannetje staat naast haar –voornamelijk– mannelijke collega's uit het artistieke wereldje.

# Passie te over bij André Benn



© ANDRÉ BENN

**André Benn (echte naam: André Beniëst) draait al een hele tijd mee in de malle-molen die de stripwereld soms is. Hij her-nam onlangs de reeks Mick Mac Adam met veel succes. 5 Jaar Arcadia vieren met een grootmeester als André Benn op de praatstoel. Veel mooier hadden wij het ons alvast niet kunnen dromen.**

**| Zoals al uitgebreid bleek uit de verhalen van Woogee heeft U een passie voor film en het werk van regisseurs als Coppola en Stone. Heeft U nog andere passies die in uw tekenwerk kunnen opgenomen worden?**

**ANDRÉ BENN** 'Ik speel heel graag golf. 'Golf' uitspelen als een centraal thema in mijn strips, zoals 'de filmwereld' het onderwerp is in de reeks Woogee, zie ik echter niet snel gebeuren. Woogee is een schoolvoorbeeld van hoe ik mijn passie, hier voor 'film', een significante rol laat spelen in een van mijn stripreeksen. Ik werk momenteel wél aan een boek over golf waarbij aquarellen, strip-historieën en grote tekeningen deze sport zullen illustreren. Het boek is voor een kwart klaar maar wordt even 'on hold' geplaatst. Naast film en golf ben ik ook erg geïnteresseerd in ballet en lees ik nog steeds veel. Maar een reeks opzetten rond bijvoorbeeld 'ballet' lijkt mij erg moeilijk (*lacht*).

**| In het Mick Mac Adam-album 'De ont-hoofde minnaars' maakt de lezer kennis met de jonge Mick Mac. Waarom grijpt U terug naar zijn jeugdijaren?**



© ANDRÉ BENN

**ANDRÉ BENN** 'Mick Mac Adam is een strip-held die me steeds na aan het hart heeft gelegen. Opnieuw verhalen op papier zetten met deze Schotse speurder in de hoofdrol droeg mijn goedkeuring weg, weliswaar op één voorwaarde: de figuur Mick Mac Adam moest meer psychologische diepgang krijgen. Zo leert de lezer de man achter de pientere en schalkse detective ontdekken. In samenspraak met mijn scenarist –Luc Brunshwig– heb ik daarom gekozen voor een cyclus van 2 maal 2 verhalen –'De ont-hoofde minnaars' is deel 1– waarin meer wordt verteld over de jeugd van Mick Mac Adam, over zijn ouders, over zijn verblijf op de kostschool. Wat ik daarna verder met

**'Professionele golfspeler of een grote chef-kok zijn... dat lijkt me wel iets voor mijn volgende leven.'**

Mick Mac Adam wil doen, weet ik nog niet. Een oude Mick Mac tekenen? Neen, dat doe ik niet. Ik speel met het idee om na deze cyclus verhalen met Brunshwig nog een laatste Mick Mac Adam-verhaal te maken. André Benn zou daarbij dan zowel tekenaar als scenarist zijn. Dát lijkt me een waardig 'fin de vivre' voor mijn stripheld.

**CAUVIN & CHEF-KOK ANDRÉ**

**| Het heeft niet veel gescheeld of U was, in de plaats van Kox, de tekenaar geworden**

van de gagreeks 'Agent 212' naar het scenario van Raoul Cauvin?

**ANDRÉ BENN** 'Dat klopt. Ik zag Cauvin geregeld bij Robbedoes en op een bepaald ogenblik stelde hij me de figuur Agent 212 voor. Ik vond die stripheld niet zo interessant en weigerde. Artistiek gezien zag ik niet veel toekomst in Agent 212. Kort daarna heeft Cauvin me nog een andere reeks voorgesteld waarvoor ik zelfs nog een proefexemplaar getekend heb. Het ging om een serie die zich afspeelde op een Amerikaans militair vliegveld, Buck Danny mét humor als het ware. In die periode was Salvérius, tekenaar van 'De Blauwbloezen' én goede vriend van Cauvin, echter net overleden. Onwillekeurig droeg Cauvin zijn verdriet daarover mee in zijn idee voor die nieuwe reeks. Ik zag zo Blutch en Chesterfield, in deze reeks later in de tijd, in een andere gedaante en op een Amerikaans vliegveld gesitueerd, opnieuw tot leven komen. Dat wou ik niet. Ik zei het tegen Cauvin en hij heeft dat idee daarna dan ook opgeborgen.'

**| Stel: U was geen striptekenaar geworden. Wat zou U nu dan beroepsmatig doen? En wat als U een beroep had mogen kiezen?**

**ANDRÉ BENN** 'Professionele golfspeler of een grote chef-kok zijn... dat lijkt me wel iets



Jacqueline en André Benn

voor mijn volgende leven (lacht). Ik dans ook heel erg graag. Als ik hier en nu vrank en vrij zou kunnen kiezen, dan zou ik willen schilderen. Al het andere zou ik laten vallen. Maar strips tekenen is mijn beroep. Ik ben er daarom vrij zeker van dat eenmaal ik definitief stop met tekenen, het na een tijdje opnieuw gaat kriebelen.'

**| U gaat evenwel –en gelukkig maar!– nog een tijdje door met tekenen. Wat mogen we nog verwachten?**

**ANDRÉ BENN** 'Als alles volgens plan verloopt, verschijnen er, naast de albums bij vzw Arcadia, nog vier nieuwe verhalen van Mick Mac Adam, drie verhalen van Woogee en een 'one-shot'. Maar tegen de tijd dat die albums allemaal goed en wel verschenen zijn, schuiven we met z'n allen ook weer aan om het 10- à 15-jarig bestaan van Arcadia te vieren!! (*brede glimlach*).

**BOB & BOBETTE IN JUPILLE**

In tegenstelling tot Vlaanderen en Nederland is Wallonië niet veel Vandersteen-verzamelaars rijk. Een van de weinige Franstaligen die de Vlaamse meester van het beeldverhaal steeds heeft gevolgd, is niemand minder dan Marc Hardy. De tekenaar uit Jupille houdt er zelfs een kleine collectie originele platen van Bibbergoud op na, een van de klassiekers van Willy Vandersteen. Tijdens zijn jeugdijaren waagde hij zich zelfs in de voetsporen van zijn grote voorbeeld door de covers van de blauwe reeks (met succes) over te tekenen. De nodige Bob & Bobettes mogen natuurlijk niet ontbreken tussen de rest van zijn strips en als je een beetje geluk hebt, zie je misschien een van zijn dochters rondlopen met een Schanulleke in de hand. In het laatste album van G. Raf Zerk is er zelfs een rolletje weggelegd voor het Spaanse spook.

© MARC HARDY

'Jaguar' is de titel van de nieuwe en langverwachte Bosschaert. Nu reeds in kleur verschenen en binnenkort zeker zo krachtig en betoverend in de potloodversie die vzw Arcadia klaarstoomt. Het eerste deel van de Jaguar-trilogie vatten is niet makkelijk. Er hangen allerlei mysteries rond het decor - de stad Maya, te midden een oude beschaving, ergens op een verre planeet - waarin Bosschaert en Dufaux een groot deel van het verhaal situeren. Tekenaar van dienst Jan Bosschaert doorbladert zichtbaar tevreden een exemplaar van zijn 'Jaguar' en vat de synopsis ervan als volgt samen.



# Schetsen en schilderen maakt wondermooie Jaguar

**JAN BOSSCHAERT** Het verhaal voert de lezer ondermeer naar een Mayastad, bewoond door amazones, waar een tweeling ter wereld komt. De 'conquistadores' roven één van deze twee jongetjes en nemen het mee in een ruimteschip. In een parallelhistorie, zich afspelend in een havenstad (duidelijk Antwerpen), treden opnieuw een groep

episodes toe. Dat bevalt me. Hoe Dufaux de verhaallijn verder zal concretiseren, zien we wel'.

*'Na veel humor, maar geen massaal succes van ondermeer 'Sam' en 'Zapman', zou 'Jaguar' wel eens je ultieme kans kunnen worden om nu ook internationaal door te breken.*

**JAN BOSSCHAERT** 'Jaguar is niet mijn laatste kans om een grote carrière uit te bouwen als tekenaar, eerder een gouden opportuniteit die ik eigenlijk al jaren geleden had moeten grijpen. Ik heb er dus vooral een 'hè-hè, eindelijk'-gevoel bij. Jaguar is bovendien een strip in dezelfde stijl als mijn schilderijen en hij bood me zo de mogelijkheid en de sfeer om een strip te maken waar ik in het verleden helemaal niet toe kwam. Ik maakte al te lang, sinds mijn tijd aan de academie, én strips én schilderijen zonder echt te weten wat ik er precies mee wou bereiken. Het combineren van mijn schilderijen en mijn strips met 'Jaguar' als eindresultaat houdt potentieel in, zeker naar de Franstalige stripmarkt toe, en geeft mij als tekenaar ook een grote artistieke voldoening'.



© CASTERMAN - JAN BOSSCHAERT & JEAN DUFAUX

*'Sommige figuren uit 'Jaguar' lijken bijzonder sterk op personages uit de film 'The Matrix'.*

**JAN BOSSCHAERT** (lacht) 'Die indruk had ik tijdens het tekenen van dit album ook wel eens. Het waarom daarvan heeft veel te maken met de aanwijzingen in het scenario van Dufaux, die ik in het begin nogal letterlijk opnam. Hij wou mij vooral de sfeer waarin het verhaal baadt duidelijk maken. Als Dufaux dan bijvoorbeeld sprak over 'vervaarlijk ogende types gehuld in een lange lederen jas', verwees hij hiermee naar de personages uit 'The Matrix'. In een latere fase in dit album merk je dat ik de aanwijzingen van Dufaux wat ruimer heb bekeken én op papier heb gezet'.



*'Bij het tekenen van Jaguar gebruik ik een techniek die zowel mijn schilder- als mijn schetswerk bewaart. Inkten en daarbij eigen potloodschetsen uitgommen is niks meer voor mij'.*



© CASTERMAN - JAN BOSSCHAERT & JEAN DUFAUX

amazones in het strijdperk tegen een groepje mannelijke 'ronins' (kluizenaars). Spanning en mystiek te over dus. Ik ben tevreden over dit eerste deel van Jaguar. Het mysterie dat rond het verhaal hangt is helemaal nog niet doorgeprikt en dat schept mogelijkheden naar de volgende



© PUG

## PETER VAN GUCHT ALIAS PUG

De naam PUG klinkt misschien niet zo bekend in de oren, toch is de kans klein dat u nooit eerder met deze creatieve duizendpoot in aanraking kwam. Peter Van Gucht: copywriter, tekenaar, vertaler en voice over van beroep, schrijft onder meer scenario's voor studio 100 en is geregeld te horen in reclamespots voor radio en televisie. Daarnaast zorgde hij voor de vertaling van Walt Disney's 'Keizer Kuzco' en was hij te bewonderen in Vlaamse televisiereeksen als Wittekerke en Flikken. Aan veelzijdigheid geen gebrek dus, een eigenschap die hem ook van pas kwam bij De wraak van Kamerah en andere fratsen van Zapman.

## STEPHEN DESBERG ONTMASKERD

Met reeksen als **Mick Mac Adam**, **Baard en Kale**, **De Schorpioen** en **I.R.S.** heeft Stephen Desberg ondertussen al ruimschoots bewezen van alle markten thuis te zijn. De 47-jarige Brusselaar is op dit ogenblik zelfs een van de bedrijvigste scenaristen die de stripwereld rijk is. Toch had zijn carrière er heel anders kunnen uitzien als hij eind jaren zeventig niet voor de strip, maar wel voor de muziek had gekozen. Het scheelde weinig of Desberg zou zijn brood verdiend hebben als chansonnier en niet als scenarist. Gelukkig is het zover niet gekomen en heeft hij zijn creativiteit aangewend ten bate van het beeldverhaal.

Een groot deel van zijn ongebreidelde inspiratie heeft Stephen Desberg ongetwijfeld geput uit zijn vroegere reizen naar het exotische Afrika. Die invloed is niet alleen merkbaar in reeksen als **Jimmy van Doren** en **Equator**, maar laat zich ook voelen als je de woonkamer van Desberg binnentreedt. Afrikaanse beelden, maskers en met de hand geweven tapijten dorpelen je onder in de exotische sfeer die dikwijls tekenend is voor zijn scenario's.

Ongeacht de uiteenlopende stijlen die Desberg er soms op nahoudt, vertonen vele van zijn reeksen gemeenschappelijke elementen die je niet zomaar kunt wegcijferen. Een van die raakvlakken is onder andere het masker, met als beste

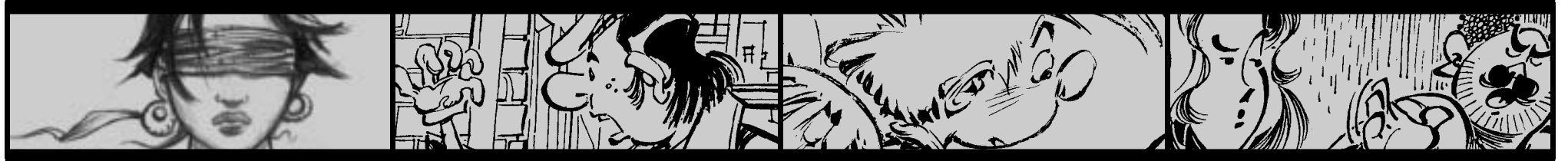


© MICK MACADAM & STEPHEN DESBERG

voorbeelden: **Kasper** en **Jimmy Van Doren**. **Kasper**, het verhaal van een jongen die door een tovermasker in een andere wereld terecht komt, en **Jimmy van Doren** die dulle avonturen beleeft in het broeierige Afrika. Toch blijft het niet beperkt tot deze twee reeksen alleen. **Kobe de koe**, **Billy the cat** en zelfs **Arkel**, waarin opperduivel Gordh helemaal niet is wie hij beweert te zijn, dragen al dan niet bewust de thematiek van het masker.

Een ding is zeker als we het over Stephen Desberg hebben. Zijn reizen naar het verre Afrika hebben niet alleen voor mooie vakantiekiekjes en onvergetelijke herinneringen gezorgd, maar eveneens voor de nodige dosis inspiratie én de liefde van zijn leven: zijn vrouw...

# NIEUWE UITGAVEN 2002



verdeling HET RAADSEL (Antwerpen/Amsterdam)

## ARKEL

TEKENINGEN **Marc Hardy**  
SCENARIO **Stephen Desberg**

Tekenaar Marc Hardy is bij het grote publiek vooral bekend door zijn komische reeksen G. RAF ZERK en TITIA EN PUPPELIN. Toch heeft deze Luikse auteur heel wat meer op zijn actief staan dan alleen deze twee reeksen. Begin jaren tachtig tekende hij onder meer de avonturen van ARKEL voor uitgeverij Dupuis, een creatie van Stephen Desberg. Van de lotgevallen van deze leidsengel zouden er uiteindelijk vier volledige verhalen en enkele kortverhalen verschijnen in het stripweekblad Robbedoes.

Op albums zelf was het wachten tot in 2000, toen vzw Arcadia op de proppen kwam met *Gordh*, het eerste deel uit deze spannende reeks. Een jaar later verscheen *De zeven opperduivels* en voor de komende jaren verwachten we nog eens drie albums, waarvan *Lilith* voorzien is voor september van dit jaar.

REEDS VERSCHENEN

1. *Gordh*
2. *De zeven opperduivels*



© MARC HARDY & STEPHEN DESBERG

VERSCHEEN IN SEPTEMBER 2002

### 3. Lilith

*De avond valt over het vredige Paradijs. Na een vermoeiende werkdag verheugt Arkel zich al op een gezellig avondje stappen met zijn vrienden. Spijtig genoeg moet de jonge leidsengel zijn plannen wijzigen als Sint Pieter hem voor enkele dagen opzadelt met de bevallige Amanda.*

*Ondanks wat strubbelingen kunnen de twee het goed met mekaar vinden. Hun relatie neemt echter een dramatische wending als ze onder druk van enkele duivels moeten vluchten naar de Grote Muur, verboden terrein voor ieder levend wezen.*

*Zonder het zelf te beseffen wordt Arkel de speelbal in een complot tegen de Schepper en alle creaturen van het Paradijs. En Amanda?... Oh ja, ze speelt een verleidelijke, jonge dame. Maar in werkelijkheid is ze dat helemaal niet...*

## COMMISSARIS MARTENS

TEKENINGEN & SCENARIO **André Geerts**

*De glimlach* is het verhaal van de jonge commissaris Martens die met zijn sympathie en betoverende glimlach een nieuwe wind



© ANDRÉ GEERTS

doet waaien bij de gerechtelijke politie. Dit is echter niet naar de zin van misdaadkoning Zyx, die zijn territorium plotseling bedreigd ziet door de plaatselijke politiemacht. Om de plannen van COMMISSARIS MARTENS te dwarsbomen start Zyx 'Operatie citroen', het ultieme plan om de agenten alle moed te ontnemen...

REEDS VERSCHENEN  
**De glimlach**

## FOUFI

TEKENINGEN & SCENARIO **Kiko**

*De hoogvlieger* is een bundeling kortverhalen, waarin tekenaar Kiko je onderdompelt in de magische sfeer van het mysterieuze Oosten. Protagonist van dienst is de kleine



© KIKO

djinn FOUFI, die samen met zijn vliegend tapijt, tovenaars El Haja en zijn vriendin Loekoem, dolkomische avonturen beleefd in het rijk van duizend-en-één-nacht.

REEDS VERSCHENEN  
**De hoogvlieger**

## GREYLINE COLLECTIE

De Greyline-collectie is een nieuwe reeks, waarin het werk van verschillende auteurs op een eerder artistieke manier benaderd wordt. Dat het hier om een origineel project gaat, bewijzen zowel *De onthoofde minnaars* als *Het visioen* (JAGUAR), de eerste twee titels die in deze collectie werden opgenomen.

Als lezer word je niet alleen getraakteerd op een spannend avontuur, maar eveneens op een rijkelijk geïllustreerd schetsboek en een exclusieve map die van beide albums een uniek geheel maken.

In 2000 werd reeds de spits afgebeten met *De onthoofde minnaars* van André Benn en Luc Brunschwig, en dit jaar is het de beurt aan Jan Bosschaert en Jean Dufaux om met *Jaguar* de ingeslagen weg te vervolgen.

REEDS VERSCHENEN  
**1. De onthoofde minnaars**  
(MICK MAC ADAM · BENN & BRUNSCHWIG)

## JAGUAR

TEKENINGEN **Jan Bosschaert**  
SCENARIO **Jean Dufaux**

VERSCHEEN IN MAART 2002

### Het visioen

*Ergens ver weg op een planeet, een planeet die in weinig verschilt van de aarde, leven twee stammen te midden van een uitgestrekte jungle. De amazones, een volk dat bijna uitsluitend uit vrouwen bestaat, hebben de macht over de stad Maya, een imposant bouwwerk dat als een dreigende reus boven de hoogste boomtoppen uittorent.*



© GOSTERMAN · JAN BOSSCHAERT & JEAN DUFaux

*De kluzenaars, een primitieve maar vredelievende stam, houden zich schuil tussen de schaduwen van het woud, berustend in hun onfortuinlijke maar onvermijdelijke noodlot. Nooit eerder wist een kluzenaar zijn lot te ontlopen, nooit eerder kon een kluzenaar de geschiedenis veranderen.*

*Toch zou de onmogelijke liefde tussen een kluzenaar en een amazone eeuwen later het begin van een nieuw tijdperk inluiden, het begin van een strijd die het onrecht van vele generaties ongedaan moet maken.*

*Jaguar is het resultaat van de vruchtbare samenwerking tussen Jan Bosschaert en Jean Dufaux, twee namen, twee persoonlijkheden uit de stripwereld die nog weinig toelichting hoeven. Dit eerste deel van een drieluik verenigt het beste van beide auteurs in achtenveertig pagina's leesplezier. Jaguar is een mix van spanning, avontuur, science-fiction en een vleugje erotiek.*

## MICK MAC ADAM

TEKENINGEN **André Benn**  
SCENARIO **Stephen Desberg**

**Een Schot in de roos**  
Menig Robbedoes-lezer uit de jaren zeventig en tachtig herinnert zich nog wel de spannende avonturen van MICK MAC ADAM, de Schotse detective van de hand van André Benn en Stephen Desberg. Ondanks de bekende verhalen van de spumeus verschenen enkel *De tiran van Midnight Cross* (1982) en *Moorden op niveau* (1985) in albumvorm. Het was geduldig wachten tot 1998, het jaar waarin vzw Arcadia haar blijde intrede deed met *De vijf spiegels*, het laatste verhaal dat Benn in de jaren tachtig tekende van de detective annex auteur.

In de daaropvolgende jaren zouden er nog eens drie onuitgegeven verhalen volgen, met als absolute primeur *Diablos*, dat



© ANDRÉ BENN & STEPHEN DESBERG

zelfs nooit eerder in het Frans verscheen. Ook dit jaar staat er met *De veerman van de dood* weer een nieuw avontuur van de Schot op het menu.

REEDS VERSCHENEN  
**3. Ivoren handen**  
**4. Het leprozenbos**  
**5. Diablos**  
**6. De vijf spiegels** (uitverkocht)

VERSCHEEN IN JUNI 2002

### 1. De veerman van de dood

*De veerman van de dood bevat niet alleen vier onuitgegeven verhalen van Mick Mac Adam, maar eveneens de allereerste pagina die André Benn ooit op papier zette voor deze spannende reeks. In De veerman van de dood volgen we de eerste stappen van Mick Mac Adam in zijn strijd tegen de misdaad in de Engelse hoofdstad. Zoals we al langer van hem gewend zijn, neemt de detective het nu ook weer op tegen vreemde wezens, mysterieuze misdadigers en vervaarlijk ogende spoken...*

## WOOGEE

TEKENINGEN & SCENARIO **André Benn**

Samen met enkele vrienden geniet WOOGEE van een welverdiende vakantie in het buitenland met een bevriende actrice. Hun rust is echter van korte duur als het zontje van de gastvrouw vóór de ogen van WOOGEE wordt ontvoerd.

*De Samaritaan van Yosemite* is het eerste album in de Millennium 2000-reeks. Deze reeks zal de komende jaren vooral plaats bieden aan meer realistische en volwassen avonturen die nooit eerder in het Nederlands op de markt kwamen.

*Hartepijn, de dorpsmid van Soeteminne, droomde al jaren van oorlog, maar hoe kun je dat in een dorp verwachten als er zelfs amper echtelijke ruzies zijn? Een diepe haat had zich meester gemaakt van de dorpsmid, niet alleen tegenover Soeteminne, maar vooral tegenover de magische boom die de vrede in het dorpje bewaarde.*

*Om zich eens en voorgoed van de boom te ontdoen, gaat Hartepijn een bondgenootschap aan met de heks Ranjanja. Samen besluiten ze duistere krachten in te roepen om hun plannen te verwezenlijken. Voor het zover komt, moeten ze eerst wel afrekenen met de mysterieuze Taaietenen, en met Zakkenloper en Blasius, twee zwerfers die de streek toevallig doorkruisen.*

## ZAPMAN

TEKENINGEN **Jan Bosschaert**  
SCENARIO **Pug**

Space... The final frontier... Kapitein Krik en zijn crew worden geteisterd door een ernstige vorm van B.V.-itis, het Bekende Vlamingensyndroom.

Alle schermen van de Enterprice worden verstoord door Vlaamse televisieprogramma's die het leven aan boord van de vliegende föhn grondig in de war sturen. De enige die de trekjes uit de nood lijkt te kunnen helpen, is ZAPMAN, een superwezen dat sneller zapt dan zijn schaduw...

REEDS VERSCHENEN  
**De wraak van Kamerah**

WORDT VERWACHT IN 2003

Nieuwe avonturen van MICK MAC ADAM en ARKEL en een album van René Follet.

## COLOFON

de STRIPLINK  
A R C A D I A

IS EEN UITGAVE VAN

ARCA DIA

LIJSTERSTRAAT 11 · B - 2580 PUTTE-BEEZEL  
TEL. | FAX 015 55 14 88

HOOFDREDACTIE

Bart LAUWERIJSSENS  
Tim VANDERWEYEN  
met dank aan André VAN CAMP

REDACTIE

Pascal FRANÇOIS  
Manuel GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

GRAFISCHE VORMGEVING  
Chris MEURIS

DRUK

QUALIGRAFIA, Beersel

OPLAGE

6500 exemplaren

MET EEN SPECIAAL WOORDJE VAN DANK AAN  
(IN ALFABETISCHE VOLGORDE):

ANDRÉ BENN, JAN BOSSCHAERT, JEAN-MARIE BROUYÈRE, GERTJAN BROOS, LUC BRUNSCHWIG, DANIEL COOL, JACQUELINE COUMONT, ERIK DENEYER, STEPHEN DESBERG, JEAN DUFaux, RENÉ FOLLET, WILLEM GAY, ANDRÉ GEERTS, JOHAN GERLINGS, PATRICK HANNAERT, MARC HARDY, BERNARD HILAIRE, HILDA JANSSENS, GUY KEMPEN, KIKO, JOZEF LAUWERIJSSENS, ROLAND MEURIS, JULES NOORTS, DIRK PEETERS, JOS PEETERS, KAREL PEETERS, HET RAADSEL, MARINX STEENHAUT, ANDRÉ VAN CAMP, PETER VAN GUCHT, BERT VAN HOOF, SASCHA VAN LAEKEN, 'T VLAAMSE STRIPCENTRUM, MARTHA WOUTERS-CROONEN