

De Striplink

ARCADIA vzw

NUMMER 17 | JAARGANG 17 | JANUARI 2018 | GRATIS | VERSCHIJNT JAARLIJKS

INHOUD

- 2 INTERVIEW **Benoît Ers**
- 3 INTERVIEW **Dugomier**
• *Hartsvriendin Bérénice*
- 4 UITGAVEN
Albums 2018

ARCADIA LEVERT HUZARENSTUKJE AF

Een praatzieke huzaar en zijn trouwe paard staan in 2018 op het voorplan bij vzw Arcadia. Het album 'Memoires van een huzaar', een telg uit de reeks 'Slemper en Slof', krijgt immers een vooraanstaand plaatsje in de immer aangroeiende Arcadia Archief-reeks. Een bezoek aan Falisolle, thuishaven van tekenaar Jacques Sandron, stond met stip in onze agenda, maar bleek na inzage van het uitstekende interview uit 2015 van Christian Jasmès met Sandron en scenarist Raoul Cauvin niet langer noodzakelijk*. Een welgemeende 'merci beaucoup' aan Christian Jasmès en aan Jean-Luc Capelle van de centrale bibliotheek van Waals-Brabant voor het ter beschikking stellen van een exemplaar van 'Godaille et Godasse - L'empire de Sandron et Cauvin' mag niet ontbreken. En dan nu in een drafsje doorheen de wereld van Slemper en Slof!

Vanwaar kwam het idee om de reeks 'Slemper en Slof' te situeren in de tijd van Napoleon?

CAUVIN 'Vooral omdat het een periode is die me uitermate boeit en omdat de uniformen uit die tijd sterk tot de verbeelding spraken, om over de heroïsche gevechten en de moed op het slagveld nog maar te zwijgen. Ik kan me niet herinneren dat ik Jacques dat tijdperk heb voorgesteld voor onze reeks... (denkt even na) neen, echt gevraagd heb ik het niet... ik heb ronduit gezegd dat we hiermee aan

de slag gingen. (lacht even) Juist, toch? (Sandron knikt beamend). Ik had het bij het rechte eind want Jacques was dadelijk heel enthousiast en dat werkte heel erg motiverend!

Het was dus een stukje geschiedenis dat jullie beiden al aardig kenden?

SANDRON 'De tijd van Napoleon? Daar kon ik je toen geen sikkepit over vertellen. Ik heb me laten overhalen omdat ik goed kon tekenen en geen voorafgaande bezwaren had geopperd. Wist ik veel in welk schuit-

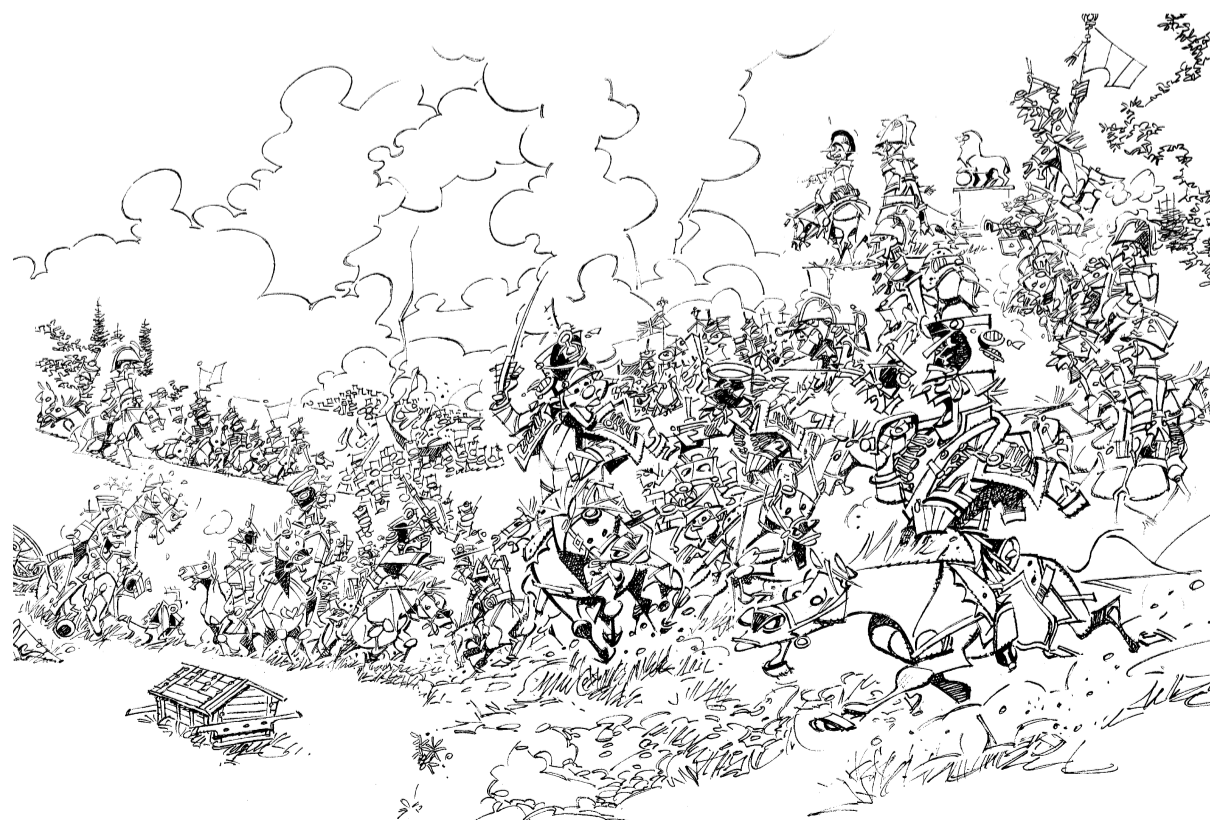
tje ik was gestapt!' (brede glimlach) CAUVIN 'Ik moet bekennen dat, wanneer ik aan de reeks 'De Blauwbloezers' ben begonnen, ik bijzonder weinig kennis had over de Amerikaanse burgeroorlog. Om fouten en misverstanden te vermijden, heb ik me uitvoerig dienen te documenteren over de tijd van Lee en Grant. Napoleon daarentegen was gelukkig maar geen onbekende voor mij.'

Hoe verliep jullie samenwerking? Stuurden jullie faxen naar mekaar, zoals dat voor 'De Blauwbloezers' gebeurde met Lambil?

SANDRON 'De post was onze reddingsboei in die dagen. In deze moderne en digitale tijden is dat uiteraard moeilijk voor te stellen.'

CAUVIN 'Ik heb steeds op die manier

'De tijd van Napoleon? Daar kon ik je toen geen sikkepit over vertellen'



gewerkt. Ik werkte bij mij thuis en de tekenaar deed hetzelfde, achter zijn tekentafel. De post deed de rest. Ik kon me geen andere manier van werken inbeelden. Ik kon onmogelijk om de haverklap tekenaars bij me thuis uitnodigen om het verhaal te bespreken,... zij deden dat evenmin. Vergeet niet dat zo'n overleg in die dagen haast onbegonnen werk was... Lange verplaatsingen, tijdsgebrek, veelvuldige kosten... Jacques werkte bovendien vaak 's avonds aan zijn tekeningen, na zijn dagtaak in de drukkerij van Dupuis in Marcinelle.'

'Memoires van een huzaar' (eveneens de titel van het Slemper en Slof-album dat in september 2018 verschijnt bij vzw Arcadia) verhaalt eigenlijk hoe Slemper in het leger van Napoleon is terecht gekomen. Het gaat om 2 verhalen van telkens 11 pagina's (in de Arcadia albumversie aangevuld met korte verhalen) die een nogal abrupt einde kenden en dus toen geenszins een volledig album besloegen...

SANDRON 'Ik heb in die dagen de voet van het gaspedaal gehaald. Vergeet niet dat ik jarenlang mijn werk bij Dupuis combineerde met lange uren tekenen aan 'Slemper en Slof' van thuis uit. Er waren geen spanningen tussen ons, evenmin is dit in onderling overleg gebeurd... Het diende zich zo aan. Cauvin had bovendien nog andere katten te geselen (heel wat werk aan andere reeksen), dus vonden we het allebei welletjes. De wijzigingen bij Dupuis midden jaren '80 speelden uiteraard ook hun rol (de reeks 'Slemper en Slof' werd stopgezet).'

Tijd voor een nieuwe start?

CAUVIN 'Ik heb, of beter ik had toen zeker nog wat verhaallijnen in mijn hoofd die de reeks nog enkele fijne albums had kunnen opleveren. Als Jacques me nu zou vragen er nog een avontuur van Slemper en Slof bij te doen, ... (knikt even naar Sandron) het zou verdomd veel werk zijn, maar ik zou geen seconde aarzelen.' (brede glimlach) TVDW

* Vragen en antwoorden in dit interview zijn gebaseerd op 'Godaille et Godasse - L'empire de Sandron et Cauvin' - Een uitgave van la Bibliothèque publique centrale du Brabant wallon (2015) - auteur Christian Jasmès

ULTIEME TOP 20 ARCADIA

In 2017 vierde vzw Arcadia haar 20ste verjaardag en dat ging in De Striplink van dat jaar gepaard met de nodige toeters en bellen. De afgelopen 2 decennia zagen maar liefst 75 strips het levenslicht in verschillende collecties. Een heuse wedstrijd via stripspecialzaak.be peilde naar de ultieme top 5 van de Arcadia-lezer. Alle 75 albums raakten daarbij genomineerd, een vaststelling waar we ten huize Arcadia heel erg blij mee waren. De 20 meest genoemde albums, aangevuld met een top-5 van de beste reeksen, lijsten we heel graag nog even voor u op, met dank aan stripspecialzaak.be.

TOP 20 albums Arcadia

- 1 Jaguar • *Het visioen*
Jan Bosschaert & Jean Dufaux
COLLECTIE GREYLINE ARTISTIQUE, 2002
- 2 Chick Bill • *De onweerstaanbare Zorfelin* • Tibet
COLLECTIE ARCADIA ARCHIEF NUMMER 12, 2010
- 3 Sarah Spits • *De Tornadojagers*
Marc Wasterlain
COLLECTIE ARCADIA ARCHIEF NUMMER 27, 2014
- 4 De Sliert • *Terug van weggeweest*
Jean-Marc Krings & Zidrou
COLLECTIE ARCADIA ARCHIEF NUMMER 36, 2016
- 5 Taka Takata • *Taka Takata ziet ze vliegen* • Jo-El Azara & Vicq
COLLECTIE ARCADIA ARCHIEF NUMMER 19, 2012
- 6 Pokervrouw • *De wolvinnen van Han Renaud* & Jean-Luc Vernal
COLLECTIE ARCADIA ARCHIEF NUMMER 28, 2014
- 7 Dokter Zwitsler • *Terugkeer naar de Kattenplaneet* • Marc Wasterlain
COLLECTIE ARCADIA ARCHIEF NUMMER 39, 2017
- 8 Govert Suurbier • *Zeppelin*
Laurent Verron & Yann
COLLECTIE ARCADIA ARCHIEF NUMMER 31, 2015
- 9 Dossier Jan Bosschaert
Jan Bosschaert
COLLECTIE GREYLINE ARTISTIQUE, 2013
- 10 Johnny Paraguay • *Het meisje met het witte haar* • Malik
COLLECTIE ARCADIA ARCHIEF NUMMER 14, 2011
- 11 Duivels ondeugend • Jan Bosschaert
COLLECTIE GREYLINE ARTISTIQUE, 2005
- 12 Johnny Goodbye
Het vreemdelingenlegioen
Dino Attanasio & Martin Lodewijk
COLLECTIE ARCADIA ARCHIEF NUMMER 5, 2009
- 13 Lowietje • *De duivelse doedelzak*
Berck
COLLECTIE ARCADIA ARCHIEF NUMMER 6, 2009
- 14 Lowietje • *De zaak Goldenmeyer*
Berck
COLLECTIE ARCADIA ARCHIEF NUMMER 1, 2008
- 15 Arkel • *De reizigers van de keerzijde*
Marc Hardy & Stephen Desberg
COLLECTIE ARCADIA ARCHIEF NUMMER 17, 2011
- 16 Toenga • *De laatste oever*
Edouard Aidans
COLLECTIE MILLENNIUM 2000, 2007
- 17 Johnny Goodbye
De zoon van Al Capone
Dino Attanasio & Martin Lodewijk
COLLECTIE ARCADIA ARCHIEF NUMMER 10, 2010
- 18 De Musketers • *In opdracht van de koning* • Mazel
COLLECTIE ARCADIA ARCHIEF NUMMER 3, 2008
- 19 Dokter Zwitsler • *De lieveheersbeestjes*
Marc Wasterlain
COLLECTIE ARCADIA ARCHIEF NUMMER 11, 2010
- 20 Woogee • *De Samaritaan van Yosemite* • André Benn
COLLECTIE MILLENNIUM 2000, 2000

TOP 5 beste reeksen Arcadia

- 1 (De Nieuwe Avonturen van) Mick Mac Adam (12 albums)
- 2 Dokter Zwitsler (3 albums)
- 3 Arkel (5 albums)
- 4 Lowietje (3 albums)
- 5 Johnny Goodbye (2 albums)

INTREDE ALEXIA GING NIET ONGEZIEN VOORBIJ

Tekenaar Benoît Ers en scenarist Vincent Dugomier staan dezer dagen met hun beklivende reeks 'Kinderen in het verzet' volop in de belangstelling. Een terecht en welverdiend succes, want beide heren hebben de voorbije jaren al heel wat staaltjes van vakmanschap aan de dag gelegd. 'De duivels van Alexia', een boeiende reeks waarin een jonge heldin worstelt met occulte krachten, deed al eerder de aandacht trekken. 'Het bloed van de engel', het 5de deel van deze serie, kent dankzij vzw Arcadia einde mei zijn blijde intrede. Hoog tijd voor een rondje Alexia met tekenaar Benoît Ers.

Hoe is het idee voor Alexia en haar toch niet alledaagse universum ontstaan?

ERS 'Dugomier zet de verhaallijn uit, dat is uiteraard zijn taak als scenarist. Het bedenken en het in de steigers zetten van het universum waarin Alexia haar avonturen beleeft, daar hebben we allebei onze zeg in gehad. Tja, hoe verloopt zoiets... (denkt even na) De oriëntatie, of beter het opzetten of doen ontstaan van de wereld

cussiëren, ideeën aanbrengen en mekaar ergens in het midden van een nieuw universum terugvinden met een brede glimlach op onze gezichten. Een slopende ervaring, dat wel, maar evenzeer ééntje die heel wat voldoening schenkt.'

En dan komt het erop aan om je heldin en haar universum aan de man te brengen...

ERS 'Inderdaad, en dat liep niet van een leien dakje. Ergens rond 2002



'Paolo Capaldi is een erg bijzonder en voornaam personage'

van iemand van Dupuis met de dringende vraag 'Zeg, 'Alexia en haar duivels',... jullie hebben toch nog niet ergens onderdak gevonden?... Neen? God zij geprezen, wij zien er brood in, rep jullie naar onze kantoren!' (brede glimlach) Thierry Tinlot, de toenmalige hoofdredacteur van het weekblad Robbedoes, geloofde heel sterk in het personage Alexia en spoorde ons aan om vanaf het begin het volle pond te geven. 'Doe ons versteld staan, haal alles uit de kast', klonk het. De intrede van Alexia in stripland ging dan ook niet onopgemerkt voorbij. Een stripheldin in die gedaante, de strijd aanbindend met allerlei occulte krachten, dat was ongezien in die tijd!' (trotse blik)

Alexia is nooit, net door het aparte en wat zwaardere thema (exorcisme, hekserij), ten prooi gevallen aan censuur?

ERS 'Neen, we hebben steeds ons ding kunnen doen. Eerlijk gezegd hebben we nooit de verhalen noch haar universum tot op het bot uitgespit. De vergelijking met een andere reeks, evenzeer rond een apart en wat zwaarder thema, spookt even door mijn hoofd... Ik heb het over 'Moeder Killers'... Zidrou is in die verhalen wel enkele stappen verder gegaan dan waar wij ooit met Alexia hebben durven vertoeven.'

Vanwaar de keuze voor een jonge heldin?

ERS 'Dat was, zoals dat zo vaak het geval is, het resultaat van toevaligheden. Bij het eerste schetswerk dat ik op papier zette, had ik een detective en zijn (jonge) assistente in gedachten. De detective heeft uiteindelijk nooit het levenslicht gezien, maar uit dat personage van de assistente is na heel wat gepalaver met Dugomier en wat aanpassingen van mijn kant onze heldin Alexia ontstaan.'

Na 7 albums werd de reeks 'De duivels van Alexia' met stille trom stopgezet...

ERS 'Dat was ook voor ons een verrassing van formaat en tegelijkertijd een grote ontgoocheling. De reeks kende zeker het nodige succes en had bovendien genoeg potentieel om verder te groeien. (denkt even

na) Het had veel te maken met de wijzigingen in de uitgavepolitiek bij Dupuis en het feit dat ze toen vooral wilden inzetten op verhalen die maar één album besloegen. Netjes met een begin en een einde, gespreid over 46 pagina's, weet je wel. (zucht even) Dat was ook de reden waarom het laatste Alexia-verhaal (het 7de in de rij) maar één album besloeg, terwijl de 6 vorige avonturen hun verloop kenden in een vierluik en daarna in een tweeluik. Alexia zit zo, net zoals in het begin, weer even in het vriesvak. Onze nieuwe reeks, 'Kinderen in het verzet', doet het dezer dagen heel erg goed. De wedergeboorte van Alexia lijkt me dus eerder iets voor in een verre toekomst.'

Paolo Capaldi zal dit vast op dreigend gemompel onthalen vanuit zijn kelder...

ERS 'Ik ben heel blij dat je die naam even aanhaalt... (kamerbrede glimlach) Paolo Capaldi is een erg bijzonder en voornaam personage in de verhalen rond Alexia. Hij was er al bij van in het begin maar ik slaagde er maar niet in om hem naar mijn zin op papier te zetten. 'Geen nood', zei Dugomier, 'we houden hem, zolang je er niet uit bent, wel verborgen in een kelder'. Hij is er daarna verdorie nooit meer uitge-raakt!' (lacht uitbundig) TVDW



van onze heldin was alleszins geen werk van korte duur, het kostte talloze sessies aan brainstorming, dat kan ik je verzekeren! (lacht) Ik had nood aan iets nieuws, na een 6-tal albums van 'Muriël en Schroefje' te hebben afgewerkt. Enkele schetsjes die richting het buitengewone, het paranormale gingen, deden Dugomier rechttop veren. 'Dat is het', riep hij uit, 'probeer dit verder uit te diepen'. Het vervolg laat zich raden en is eigenlijk de werkwijze waarop het tussen ons beiden steeds verloopt: nadenken, praten, nog meer nadenken, dis-

kregen we een njet van uitgeverij Lombard en ook bij Dupuis kwamen we van een kale reis terug. Mijn tekenstijl, die op het eerste zicht naar de lichtere, humoristische stijl overhelt, in combinatie met het wat sombere scenario van Dugomier (hekserij, het paranormale, occulte verschijningen) werkten een beetje als een hete aardappel op de mensen in de uitgeverij: veel te warm om vast te houden, laat staan publiceren en dus werd Alexia al gauw in het vriesvak gestopt. Maanden lang geen nieuws... Opeens een telefoontje



'DE DUIVELS VAN ALEXIA' IS LEESVOER DAT CONCENTRATIE VERGT

Het is al lang donker wanneer we op een mistroostige herfstavond ten huize Vincent Dugomier toekomen. Een wagen die de naam 'oldtimer' met de nodige waardigheid draagt, wacht ons op net voorbij de voordeur. Binnen monstren enkele katten ons aarzelend en doet een warm onthaal en een dampende kop koffie wonderen. Vincent Dugomier, scenarist van ondermeer 'Muriël en Schroefje', 'Kinderen in het verzet' en het bijzondere 'De duivels van Alexia', vormt al jaren een goed op mekaar ingespeeld duo met tekenaar Benoît Ers. De ideale gids voor een avondje keuvelen over Alexia, de nieuwste aanwinst van vzw Arcadia!



Vanwaar de keuze voor de naam Dugomier?

DUGOMIER 'Mijn naam is eigenlijk Lodewick, maar in Vlaanderen en Nederland sprak men die naam steeds uit als Lodewijk. Dat zou verwarring kunnen opleveren met die andere, al bekende stripauteur met de naam Lodewijk (Martin), dat wou ik graag vermijden. Ik zocht daarom een pseudoniem en vond er ééntje in de avonturen van Isabelle Avondrood, door Jacques Tardi. De hoofdcommissaris in die reeks draagt immers de naam Dugommier. Ik vond het best amusant om een pseudoniem

te gebruiken dat verwijst naar een strippersonage.' (grinnikt)

Tekenaar Benoît Ers gaf al aan dat het ontstaan van Alexia een moeilijke bevalling was ...

DUGOMIER 'We zijn inderdaad niet over één nacht ijs gegaan. Benoît wou na de reeks 'Muriël en Schroefje' een andere weg inslaan, maar hij wist niet goed van welk hout pijlen maken. Hij had enkele aardige schetsjes op papier gezet en zijn initiële idee was om een detectivereeks op poten te zetten. Iets waarin de zee of een kanaal, het buitengewone maar evenzeer een scheutje Simenon en wat Belgische toestanden aan bod konden komen. Ikzelf wou vooral graag een stripheld bedenken die Benoît de mogelijkheid gaf om zijn erg herkenbare tekenstijl verder uit te werken, een aandachtspunt waarmee hij in 'Muriël en Schroefje' wat op een dood spoor was beland. Na heel wat overleg en constructieve discussies zag Alexia uiteindelijk het levenslicht. Haar universum werd daarna stukje per stukje verder samengesteld.'



Het 4de deel in de Alexia-reeks (Het Salem-syndroom) bevat een impressionant dossier en lijkt zo te verwijzen naar echt gebeurde feiten?

DUGOMIER (monkelende glimlach) 'Dat dossier is ontsproten uit onze fantasie. (neemt het er even bij) Sommige van de foto's heb ik op een rommelmarkt gevonden, het dossier hield dus best wel wat knutselwerk in. Andere afbeeldingen van gebouwen vonden we op het internet en een aantal foto's

'Filmbonzen vonden Alexia als heldin niet sterk genoeg'

(wijst naar een sinistere grafsteen) hebben we zelf genomen. Onze grafische vormgever heeft er daar-



de evenwel ook het einde van de filmplannen voor de reeks.'

Alexia is de protagonist, dat is duidelijk. Ene Paolo Capaldi neemt dan weer een belangrijke bijrol voor zijn rekening!

DUGOMIER 'Hij is van groot belang voor Alexia. In het 3de en 4de deel ('Yorthopia' en 'Het Salem-syndroom') zorgt hij er in zijn ééntje voor dat ze Yorthopia overleeft. Hij braakt zijn voedsel uit en dient het Alexia toe. Een bij mieren beproefde methode om de onderlinge banden aan te halen en de samenhang te bevorderen. Je kan de relatie tussen Alexia en (de steeds onzichtbare) Paolo Capaldi zeker erg bizar, ja zelfs een tikje pervers noemen. Voor een scenarist is zo'n personage evenwel van vitaal belang!'

De reeks telt vandaag de dag 4 delen in het Nederlands en 7 in het Frans. Hoe groot is de kans dat Alexia opnieuw opduikt?

DUGOMIER 'Die kans is eerder klein. Ik heb meer dan 7 jaar geleden een einde bedacht voor de avonturen van Alexia, maar ééntje waarbij de draad makkelijk weer kan worden opgepikt. 'Kinderen in het verzet', onze nieuwe reeks, doet het heel

Hartsvriendin Bérénice

Alexia mag dan al een complex leven leiden, strijden tegen occulte machten en vechten tegen haar innerlijke demonen, als de nood het hoogst is staat hartsvriendin Bérénice steeds voor haar klaar. Dugomier geeft grif toe dat Bérénice zijn favoriet personage is uit de reeks 'De duivels van Alexia'. 'Ze bezit geen speciale krachten, ze lijkt helemaal niet op een model uit een modeblad, ze beweegt soms wat houtiger maar net die zaken maken haar heel erg menselijk. Ze is maar een secretaresse, ze bewondert Alexia om haar magische krachten maar ze houdt haar ook met de voeten op de grond (ze troont Alexia al eens mee naar een discotheek om even de zinnen te verzetten). Ik weet bijna zeker dat Benoît mijn mening deelt, ze is waarlijk een geweldig personage!'

TVDW

na een geloofwaardig geheel van gemaakt.' (glimlach)

Het scenario van 'De duivels van Alexia' lijkt me geknipt voor een Hollywood-film!

DUGOMIER 'Een jaar of 2 geleden was het bijna zo ver. Er was interesse om Alexia op het witte doek te brengen, maar uiteindelijk wisten de filmbonzen geen raad met haar innerlijke strijd, haar eigen demonen als het ware. Ze vonden dat Alexia niet genoeg de bovenhand nam in die strijd, ze was als heldin niet sterk genoeg. Een personage die niet één keer het onderspit delft en steeds weer triomfeert, neen... zo zit onze Alexia niet in mekaar. Dat beteken-

goed, dus we gaan daar sowieso mee door. (denkt even na)... Weet je, het heeft niet veel gescheeld of Alexia had heel aardige verkoopcijfers kunnen voorleggen. Nu bleef de reeks wat steken tussen een goede en een steengoede verkoop. Je kan daarbij aanvoeren dat de albums van Alexia met de nodige concentratie dienen te worden gelezen, bijgevolg niet noodzakelijkerwijs spek voor de bek van het grote publiek, ... tja ... het zal zeker hebben meegespeeld. (meewarige glimlach) Alexia stopzetten deed pijn, maar het succes van 'Kinderen in het verzet' heeft ons een groot hart onder de riem gestoken!' (lacht uitgelaten)

TVDW

NIEUWE UITGAVEN 2018

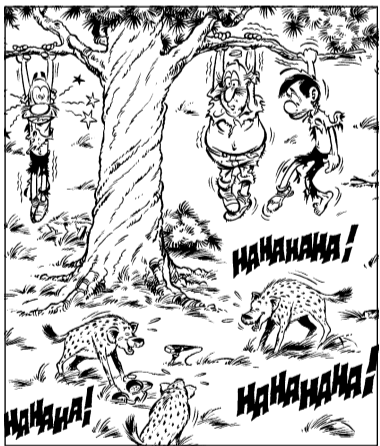
HACHEL
Benjamin
LOON NAAR WERK
ARCADIA **43** ARCHIEF
VERSCHIJNT IN APRIL 2018

TEKENINGEN HACHEL & SCENARIO DUSART

BENJAMIN

Loon naar werk

Ouwe getrouwe **BENJAMIN** is een graaggeziene gast bij Arcadia en hoeft eigenlijk al lang geen introductie meer. De zelf uitgeroepen kunstenaar en man van twaalf ambachten en dertien ongelukken is met *Loon naar werk* al aan zijn vijfde album toe bij de Beerzelse uitgeverij. *Na Van alle markten thuis* en *Talent zonder grenzen* neemt **BENJAMIN** de lezer ook deze keer weer mee in zijn zoektocht naar de ideale job.



Is het als interimaris-notaris, als schoorsteenveger of als geluidsassistent, niks is hem te vreemd of te gevaarlijk om brood op de plank te krijgen... zelfs geen uitzichtloos catchgevecht in de ring of militaire manoeuvres kunnen de sympathieke uitzendkracht uit zijn lood slagen...

ERS • DUGOMIER
De Duivels van Alexia
HET BLOED VAN DE ENGEL
ARCADIA **44** ARCHIEF
VERSCHIJNT IN MEI 2018

TEKENINGEN ERS & SCENARIO DUGOMIER

DE DUIVELS VAN ALEXIA

Het bloed van de engel

Alexia is een jonge ambitieuze exorciste die aan de slag gaat bij het CRPS (het Centrum voor Research naar Paranormaliteit en Satanisme). Wanneer ze ontdekt dat ze een verre afstammeling is van Sarah Perkins, een heks waarvan de restanten bewaard worden in de gebouwen van het CRPS, gaan de poppen al gauw aan het dansen. Samen met Olof Zünd (een necramontoloog), professor Harold Pleston en de gevallen engel Gabriël, neemt ze het in een strijd op leven en dood op tegen duivelse krachten die het op de wereld gemunt hebben.

Het bloed van de engel is het vijfde deel uit de paranormale avonturenreeks **DE DUIVELS VAN ALEXIA**. De eerste vier delen verschenen reeds eerder bij uitgeverij Dupuis. Met **DE DUIVELS VAN ALEXIA** zijn striptekenaar Ers en scenarist Dugomier niet aan hun proefstuk toe. In de jaren negentig tekenden ze al present voor de humoristische reeks **MURIËL EN SCHROEFJE** en enkele jaren geleden werkten ze samen aan **HELL SCHOOL**, dat eveneens bij Le Lombard verscheen. Recent verscheen er van hun hand nog een album uit hun nieuwe reeks: **KINDEREN IN HET VERZET**.



SANDRON • CAUVIN
Slemper en Slof
MEMOIRES VAN EEN HUZAAR
ARCADIA **45** ARCHIEF
VERSCHIJNT IN SEPTEMBER 2018

TEKENINGEN SANDRON & SCENARIO CAUVIN

SLEMPER EN SLOF

Memoires van een huzaar

Dertien jaar nadat ze hun laatste avonturen beleefden in *Wagens in de Steppe*, maken **SLEMPER EN SLOF** weer hun opwachting in *Memoires van een Huzaar*. De praatzieke huzaar Slemper en zijn onafscheidelijke vriend en viervoeter Slof doen 48 pagina's lang hun uiterste best om lijf en leden uit het heetst van de strijd te houden.

De komische reeks **SLEMPER EN SLOF** die zich tijdens de Napoleonistische tijd afspeelt, was het resultaat van de creatieve samenwerking tussen tekenaar Jacques Sandron (**RAF DE POSTBODE**) en scenarist Raoul Cauvin (**DE MUSKETIERS**, **G. RAF ZERK**, **DE BLAUWBLOEZEN**). Midden jaren zeventig werden de eerste kortverhalen voorgepubliceerd in het stripweekblad *Robbedoes* en in 1982 verscheen met *Mevrouw Sans-Gêne* het allereerste stripalbum van **SLEMPER EN SLOF** bij uitgeverij Dupuis. Vier albums en meer dan twintig jaar later pikte vzw Arcadia met *Wagens in de Steppe* de spreekwoordelijke draad weer op, om in 2018 de twee pantoffelheden opnieuw te laten opdraven in *Memoires van een Huzaar*.



CLARKE
Melisande
MANEVROUWTJE
ARCADIA **46** ARCHIEF
VERSCHIJNT IN OKTOBER 2018

TEKENINGEN & SCENARIO CLARKE

MELISANDE

Manevrouwjtje

Met *Manevrouwjtje* verschijnt er voor het tweede opeenvolgende jaar een album van de bevalige heks bij vzw Arcadia.

Na *Melisande* amoureuze perikelen in *Het tovertoernooi* zijn het deze keer de capriolen van haar beste vriendin Manevrouwjtje die een hoofdrol opeisen in dit nieuwe avontuur. De sympathieke, maar o zo klunzige heksenleerlinge slaagt er keer op keer in alles in het honderd te doen lopen, en dit meermaals tot grote ergernis van haar vrienden. Wanneer Manevrouwjtje ongewild Melisande in een lastig parket brengt, slaat het noodlot toe en wordt de vriendschap van de heksen zwaar op de proef gesteld...

Met *Manevrouwjtje* is de reeks rond het sympathieke heksje aan haar achtttiende album toe in het Nederlands. Zestien verschenen eerder bij uitgeverij Dupuis en nu ook al twee bij Arcadia. Tekenaar Frédéric Seron, alias "Clarke", kende aan de zijde van scenarist François Gilson zijn doorbraak bij het strippubliek in 1992 met de belevenissen van **MELISANDE**. De Luikse tekenaar maakte ook nog albums van **DE BABYSITTERS** en **VIEZE SPROOKJES** en tekende het one shot *Luna Almaden* dat binnen de Vrije Vlucht-collectie verscheen.



REEDS VERSCHENEN IN DE ARCADIA ARCHIEF REEKS

1. **LOWIETJE** • *De zaak Goldenmeyer*
2. **BENJAMIN** • *Lachen is een kunst*
3. **DE MUSKETIERS**
In opdracht van de koning
4. **DE RAVOTTERSCLUB**
De koningdetectives
5. **JOHNNY GOODBYE**
Het vreemdelingenlegioen
6. **LOWIETJE** • *De duivelse doedelzak*
7. **BENJAMIN** • *Interimitis*
8. **DE MUSKETIERS**
De markiezin van Poppedeine
9. **LOWIETJE**
De gorilla's van Virunga
10. **JOHNNY GOODBYE**
De zoon van Al Capone
11. **DOKTER ZWITSER**
De lieveheersbeestjes
12. **CHICK BILL**
De onweerstaanbare Zorfelin
13. **VERGETEN JUNGLE**
Het sidderende eiland
14. **JOHNNY PARAGUAY**
Het meisje met het witte haar
15. **PROFESSOR STRATUS**
Het zeemonster
16. **DOKTER ZWITSER**
De betoverde pompoenen
17. **ARKEL** • *De reizigers van de keerzijde*
18. **BENJAMIN** • *Van alle markten thuis*
19. **TAKA TAKATA**
Taka Takata ziet ze vliegen
20. **FANTASTISCHE VERHALEN**
De engel Gab-Rhyel
21. **FRANÇOIS JULLIEN**
De manke duivel
22. **CUPIDO**
Een vriendinnetje voor Cupido
23. **JESSIE JANE** • *Flirt in Winchester*
24. **DE LIBELLENPATROELJE**
Youkaidi
25. **FRANÇOIS JULLIEN**
Weense nachten
26. **CHIWANA** • *Anaconda*
27. **SARAH SPITS** • *De tornadojagers*
28. **POKERVROUW**
De wolven van Han
29. **DE LIBELLENPATROELJE**
De blitz-nederlaag
30. **BENJAMIN** • *Talent zonder grenzen*
31. **GOVERT SUURBIER** • *Zeppelin*
32. **MARIA EN GIEL**
Dreiging op Alguam
33. **SAGEN EN LEGENDEN** • *De pad*
34. **ELMER EN IK**
De keuze der middelen
35. **CUPIDO** • *Gek van vleugeltjes*
36. **DE SLIERT**
Terug van weggeweest
37. **DE MUSKETIERS**
De juwelen van de koningin
38. **ELMER EN IK**
De regels van het spel
39. **DOKTER ZWITSER**
Terugkeer naar de Kattenplaneet
40. **DE LIBELLENPATROELJE**
Requiem voor een pimpf
41. **MELISANDE** • *Het tovertoernooi*
42. **DE SLIERT** • *De Sliert in Japan*

Archief de luxe uitgave

luxueuze doos met bedrukking + hardcover album met blauwe linnen rug + 2 genummerde en gesigneerde kleurenprenten

Krijgt u geen genoeg van 'Arcadia Archief'? Op zoek naar dat tikkeltje meer? Geen nood... met 'Archief de luxe' krijgt u voortaan meer waar voor minder geld. Sinds 2014 verschijnt de luxe-editie van de 'Arcadia Archief'-albums in een nieuw jasje: gelimiteerd, gesigneerd en verpakt in een luxueuze doos met 2 gesigneerde kleurenprenten... en dat allemaal aan de scherpe prijs van 46 euro. Geïnteresseerd? **Wacht dan niet te lang met beslissen, want op is op!**

€ 46
SLECHTS 50 EX.

COLOFON

De Striplink
ARCADIA vzw

IS EEN UITGAVE VAN ARCADIA VZW

CORRESPONDENTIEADRES
ROZENLAAN 12 • B - 3128 TREMELD-BAAL
TEL. 0473 85 96 55 (BUITEN KANTOORUREN)
E-MAIL ARCADIASTRIPS@GMAIL.COM
WEBSITE WWW.ARCADIASTRIPS.BE

MAATSCHAPPELIJKE ZETEL
LIJSTERSTRAAT 11 • B - 2580 PUTTE-BEERZEL

REDACTIE TIM VANDERWEVEN, PASCAL FRANÇOIS,
BART LAUWERJUSSENS, GUNTHER JANSSENS
GRAFISCHE VORMGEVING CHRIS MEURIS

TEKENINGEN IN DEZE STRIPLINK
ERS & DUGOMIER (DUPUIS),
HACHEL, SANDRON & CAUVIN

FOTO'S ARCADIA VZW

DRUK QUALIGRAFIA, BEERZEL • OPLAGE 3000 EXEMPLAREN