

De Striplink

ARCADIA vzw

NUMMER 20 | JAARGANG 20 | JANUARI 2023 | GRATIS | VERSCHIJNT JAARLIJKS

OP SPEURTOCHT MET DE ROCHESTERS

Elegante graphics in klare lijn-stijl van Hergé en E.P. Jacobs, een keurig decor, voortreffelijke dialogen, voice-overs en typische Britse karakters... welkom in de wereld van de Rochesters! Meesterverteller Jean Dufaux zet de schaakstukken te gepasten tijde op het bord terwijl tekenaar Philippe Wurm met zijn warme en herkenbare tekenstijl het verhaal naar een visueel hoogtepunt drijft. Arcadia zet met 'Boze jongeren', het 5de deel uit de *De Rochesters-saga*, een reeks in de schijnwerpers die alle aandacht dubbel en dik verdient. Tekenaar Philippe Wurm trakteerde ons op koffie en een erg aangename babbel!

U bent Belg, maar U zag in warmere oorden het levenslicht?

WURM 'Dat klopt. Ik ben geboren in Lugano (Zwitserland), maar ik heb mijn 6 eerste levensjaren in Italië doorgebracht. Mijn vader werkte daar als chemisch ingenieur voor de Europese Dienst voor Kernenergie. België werd daarna mijn vaderland, want mijn vader ging aan de slag voor het Studiecentrum voor Kernenergie te Mol. De tocht ging daarna verder naar Brussel, waar hij deel ging uitmaken van de diensten van de Europese Gemeenschap. Dat was mijn grote kans, want de verhuus naar Brussel stelde me in staat om de wonderse wereld van het Franstalige beeldverhaal te ontdekken! (*glimlacht even*)'

Tekenen deed U ook reeds op jeugdige leeftijd?

WURM 'Heel wat van mijn vriendjes uit de lagere school, maar ook ik, tekenden graag én veel! (*kamerbrede glimlach*) We kladderden talloze schriftjes en boekjes vol en wisselden met groot enthousiasme teke-

ningen uit, het was dus inderdaad een vroege roeping. In Waterloo liep ik Thierry Tinlot, de toenmalige hoofdredacteur van het weekblad Spirou, tegen het lijf. Hij gaf me het advies om de lessen van Eddy Paape in Sint-Gillis te gaan volgen, dat deed ik en het bleek al gauw één van de beste beslissingen van mijn leven te zijn ...'

De leermeester Eddy Paape stelde niet teleur?

WURM 'Ik was en ben nog steeds zeer onder de indruk van het vakmanschap van Eddy Paape. Hij was erg charmant, maar tegelijkertijd heel streng, hij deelde geen geschenken uit aan zijn leerlingen. Onder zijn vleugels leerde ik op 2 à 3 jaar tijd alles wat je diende te weten om een stripverhaal te kunnen maken. Ik moest me daarna nog verder toeleggen op mijn tekenwerk en mijn techniek, ik was immers nog maar 18 jaar jong, maar die eerste jaren bij Paape hebben me een schat aan kennis en ervaring bezorgd. Andere leermeesters leg-

gen graag hun wil op, Paape res-

'Eddy Paape was een strenge leermeester maar respecteerde je tekenstijl'

pecteerde je tekenstijl. (*mijmerend*) Paape was niet alleen een geweldige leermeester, hij was ook zeer geliefd bij zijn leerlingen. Andreas, Berthet, Bodart, Grenson, Dugomier, Durieux, ... ze liepen allemaal school bij Paape en velen van hen tekenden present op zijn begrafenis in Sint-Gillis in 2012. Eddy Paape was een man om nooit te vergeten!

Het tennisspel en commissaris Maigret kruisten niet veel later uw pad!

WURM 'Je bent goed ingelicht, bravo! Ik kreeg op 14-jarige leeftijd de kans om via een taaluitwisselingsproject het befaamde tennistornooi van Wimbledon te bezoeken, ik was helemaal begeistert! Jaren later, de liefde voor het tennis was allesbehalve gedoofd, kon ik mijn eerste verhaal, 30 pagina's lang, slijten aan het magazine, 'Le Monde du tennis'. Begin jaren '90 heb ik voor uitgever Claude Lefranc dan een 3-tal verhalen met commissaris Maigret in de hoofdrol gemaakt. Mijn moeder en mijn grootmoeder waren allebei 'des femmes parisiens', ik bezocht Parijs vanaf mijn puberjaren dan ook meermaals per jaar en ik kende zo heel goed de sfeer in de Parijse 'quartiers'. Ideaal als je Maigret-verhalen mag illustreren.' (*knikt me even toe*)



Van Parijs naar Londen, een kleine stap om zo bij de Rochesters te belanden! Hoe verliep uw kennismaking met uw latere scenarist Jean Dufaux?

WURM 'Olivier Grenson, die ik al jaren kende van bij Eddy Paape, regelde een eerste afspraak met Jean Dufaux en dat verliep heel erg goed. Meer nog, Jean had zich prima voorbereid. Hij kende mijn werk en had een detective-avontuur, gekruid met de nodige humor voor me in gedachten, een beetje zoals de onderzoeken van Guus Slim. Het verhaal zou draaien om een man en een vrouw die op scheiden stonden, maar mekaar nodig hadden om diverse mysterieuze zaken op te lossen. Dufaux is net als ik een grote fan van de films van Billie Wilder en Stanley Donen, dus we konden al snel prima met mekaar overweg. Zo werden Elza en Jack als 'De Rochesters' geboren.'

De Rochesters-serie telt maar 6 delen (in het Frans), maar kende wel een hoogst uniek vervolg...

WURM (*zucht even*) 'In het crisisjaar 2008 besloot Dupuis, waar de reeks toen onderdak had gevonden, om de stekker eruit te trekken. De verkoop van de albums van de Rochesters bleef immers net onder de verwachtingen. Uitgeverij Glénat bood ons een reddingsboei en publiceerde in de 'Grafica'-reeks in 2011 en in 2014 nog 2 albums waarin Lady Elza de hoofdrol speelde. Pareltes die nog niet vertaald werden in het Nederlands, dacht ik...' (*kijkt me even onderzoekend aan en glimlacht*)

TVDW

INHOUD

2 & 3

INTERVIEW **Jean Dufaux**

• *Matteo Ricci zij geprezen!*

• *Strijd met Foxy Lady!*

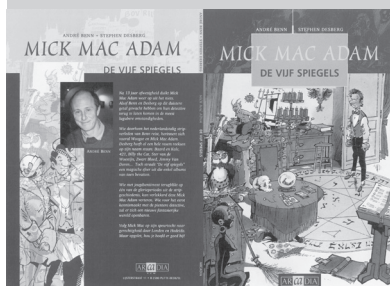
4 UITGAVEN

Albums 2023

ARCADIA VIERT 100^{STE} ALBUM

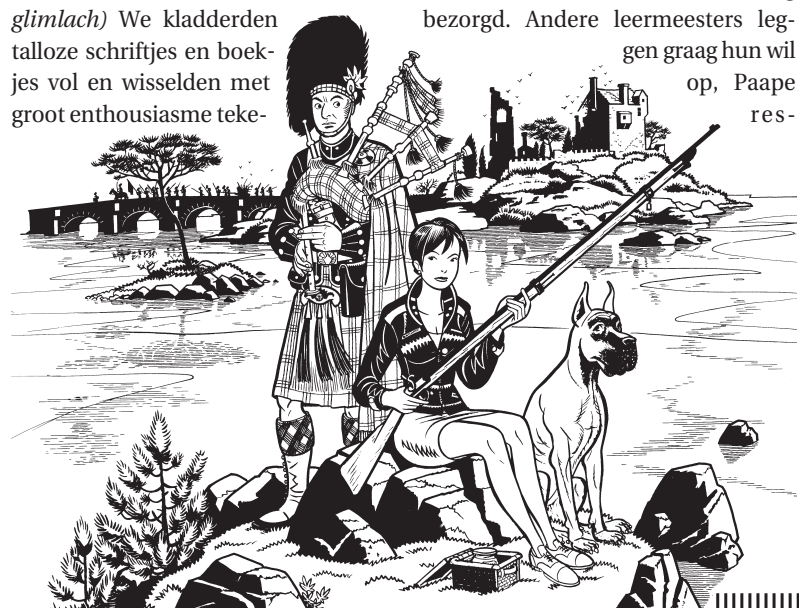
Wie in het gezegend jaar des Heren 1997 de flinke zuigeling die vzw Arcadia toen was aanschouwde en had durven voorspellen dat 26 jaar later het 100^{ste} Arcadia-album zou verschijnen, die was vast op fiks hoongelach onthaald... Maar ziedaar, juich en schreeuw het van de daken, in 2023 kijken we met 'Boze jongeren', een avontuur van **De Rochesters** door Wurm en Dufaux, het 100^{ste} album in dat typische Arcadia-jasje in de ogen! Tijd voor een korte terug- en vooruitblik!

'De 5 spiegels', met de Schotse speurder **Mick Mac Adam** in de hoofdrol, zette als allereerste album de toon in 1997. De stripboekjes die Arcadia toen aan de man bracht, waren klein van formaat maar gloeiden van enthousiasme en plezier. Zwoegen aan een moeilijke vertaling, vormgeven tot het goed zat, talloze dagen in de drukkerij, avonden gevuld met correctierondes... om dan op die volgende stripbeurs trots een kant-en-klaar album aan je lezers te kunnen voorstellen. Dat én de warme band met de Arcadia-auteurs deden de Arcadianen steeds weer met veel goesting aan een volgend hoofdstuk en een nieuwe lading albums beginnen.



Meer dan 26 jaar na die eerste **Mick Mac Adam** rolden er meer dan 50.000 albums van de drukpers, werkte Arcadia samen met meer dan 50 tekenaars en scenaristen en meldt deze 20^{ste} editie van de onvolprezen Striplink dat de intussen tot flukse 50-ers verworden Arcadianen ook de volgende jaren hun beste beentje blijven voorzetten. Onze striphelden hebben het eeuwige leven, ... Sta ons toe om nog vele pareltes te blijven opdiepen, albums te laten verschijnen en zo dan uiteindelijk in het zadel de eeuwige jachtvelden binnen te rijden. Maar eerst, feestgedruis om het 100^{ste} Arcadia-album en een rondje Rochesters van de zaak!

TVDW



EEN ZESDE ZINTUIG VOOR VROUWELIJK TEKENTALENT

Scenarist Jean Dufaux is voor menig striplezer geen nobele onbekende. Een lange en succesvolle carrière in de wereld van het beeldverhaal met pareltjes als ‘De Rochesters’, ‘Dubbelmasker’, ‘Giacomo C.’ en talloze andere reeksen laten Dufaux niet onbewogen. De éminence grise van de scenarioschrijvers mag zijn productie dezer dagen dan al wat hebben teruggeschroefd, een nieuwe samenwerking en vooral voortdurend schrijven blijven zekerheden in zijn leven. Arcadia trok gewapend met het wondermooie nieuwe album ‘Matteo Ricci’, in het one-shot ‘In de verboden stad’ met tekenwerk van Martin Jamar, naar veelschrijver Jean Dufaux. Relas van een boeiende januari-morgen aan de oevers van het meer van Genval.

● Waar zette Jean Dufaux zijn eerste stappen na zijn opleiding?
DUFAUX ‘Na mijn studiejaren aan het Instituut voor Omroepkunsten te Brussel ging ik aan de slag bij het weekblad Ciné-Presse/Ciné Revue. Daar werkte ik als journalist voor Joe Van Cottlem, de enige baas die ik in mijn leven heb gehad. (brede glimlach) Twee jaar lang hield ik me bezig met het schrijven van biografieën van acteurs en het uitpluizen en documenteren van hun carrière. Dat waren allerminst verloren jaren, want ze deden me inzien dat ik me nooit zou beperken tot het 9 tot 5-werk op kantoor.’

● U was een tijdje journalist, het schrijven zat U duidelijk in het bloed!
DUFAUX ‘Het was al heel gauw duidelijk dat schrijven mijn passie is. Eigenlijk een klein mirakel, want van thuis uit werd dit niet gestimuleerd. Mijn moeder was een huisvrouw en mijn vader werkte als civiel ingenieur. Ik herinner me nog heel goed hoe mijn broer thuis kwam van school en mijn moeder me een groot prentenboek toestopte in de hoop me bezig te houden, een aanpak die vruchten afwierp. Al snel daarna wou ik schrijven, alleen maar schrijven. Dialogen boeiden me mateloos, wiskunde en andere

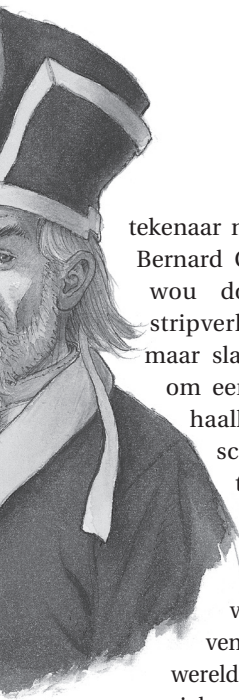
vakken konden me gestolen worden. Je kan je voorstellen dat dat tot de nodige problemen op school heeft geleid. (smakelijke lach) Ik schrijf graag, ook vandaag nog. Een beetje minder dan voorheen, maar dat is normaal, ik word al een dagje ouder. Even belangrijk als schrijven, is lezen voor mij. Boeken zijn als het ware mijn 2^{de} familie. Lezen heeft me geleerd de wereld en alle verschillen die erin bestaan te respecteren. In de jaren ’60 en ’70 waarin

‘Het was al heel gauw duidelijk dat schrijven mijn passie is’

ik opgroeide bestond er respect voor de verschillende rassen, religies en seksuele voorkeuren. Mensen werden toen helemaal anders getaxeerd dan nu, je kon overweg met iemand of je vond het een idioot... zo simpel waren de zaken toen.’ (de armen wijd gespreid)
● Was men in die jaren meer tolerant dan vandaag de dag?
DUFAUX (ontwijkt de vraag even) ‘Ik

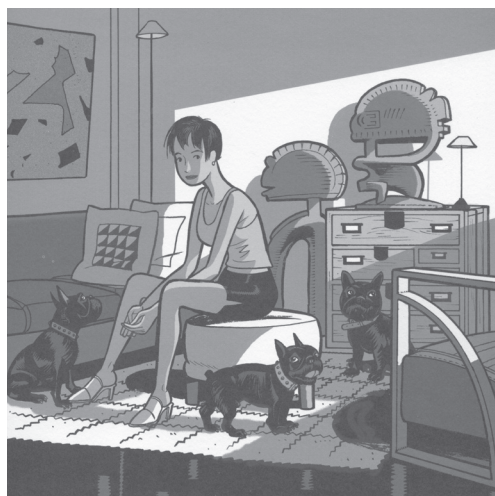
heb heel veel moeite met de moraal die hier en nu de plak lijkt te zwaaien. Neem als voorbeeld de MeToo-beweging, die bij aanvang zeer nodig was en de vele onrechtvaardigheden tegen de vrouw aankaarte. Natuurlijk veroordeel ik ten zeerste elke soort van geweld tegen de vrouw, natuurlijk verdient elke vrouw respect en is ze even capabel als een man om een belangrijke job in te vullen... maar het evenwicht is helemaal zoek... (resoluut) Een man mag dezer dagen niks meer zeggen of doen of hij wordt bijna levend gevild... je blijft als man best zo neutraal mogelijk om je geen moeilijkheden op de hals te halen. Eenandervoorbeeld... (denkt even na)... Bastien Vivès (de auteur van onder andere ‘Meisje(s)’, ‘Polina’, ‘Een zus’ en niet vertaalde werken als ‘Les Melons de la Colère’ en ‘Petit Paul’ – TVDW) bevindt zich momenteel in Frankrijk in het oog van de storm op basis van verwijten dat hij via zijn werk incest en pedocriminaliteit zou verheerlijken. De tijden van de openbare boekenverbranding dienen zich precies opnieuw aan...’ (zucht even)

● Laten we even terugkeren naar uw passie voor het schrijven. Hoe bent U in de wereld van het beeldverhaal beland?
DUFAUX ‘Heel toevallig eigenlijk. Toen mijn studies erop zaten, wilde ik maar één ding: de filmwereld induiken en leven van mijn pen. Mijn eerste wapenfeit was een roman die ik had geschreven en die ik had voorgesteld om uit te geven aan Jacques Antoine, hij leidde in die dagen ‘les éditions Eperonniers’ en behoorde met die uitgeverij tot de Belgische top. Antoine accepteerde om tot uitgave over te gaan, maar kort daarna kwam hij jammer genoeg te overlijden. Het contract dat we 50 jaar geleden hadden opgesteld, heb ik al die tijd netjes bewaard. De uitgave van mijn roman ging niet meer door... de wanhoop sloeg toen even toe, want ik had een jaar aan die roman gezwoegd. Kort daarna ontmoette ik in de buurt van waar ik nu woon een jonge



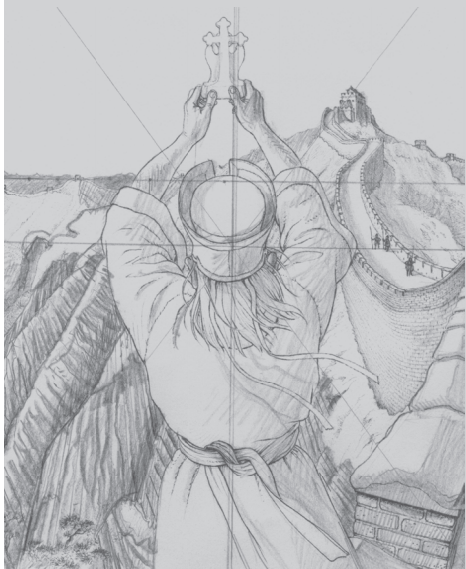
tekenaar met de naam Bernard Coppens. Hij wou dolgraag een stripverhaal maken maar slaagde er niet om een goede verhaallijn neer te schrijven. Hij trok me aan boord, maar ik twijfelde... ik wou verhalen schrijven voor de filmwereld, beweging en muziek staan daarin

centraal. Een tekenvel met daarop enkele tafereelen leken me niet direct erg dynamisch, ... zou een stripscenario me wel liggen? Ik begon eraan en al gauw trokken we met een eerste verhaal naar uitgeverij Lombard. Zij stemden toe en de bal ging aan het rollen. Op 2 jaar tijd verschenen er zo in het stripweekblad Kuifje meer dan 500 pagina’s met verhalen van mijn hand. Verschillende genres, zoals western of oorlog, kwamen aan bod en dat uiteraard met verschillende tekenaars.’



● Een bloedmooi vrouwelijk trio klopte toen op uw deur!
DUFAUX (geamuseerd) ‘De dames van Pokervrouw hadden een 2^{de} adem nodig. De eerste 4 albums op scenario van Jean-Luc Vernal kenden een afnemende verkoop en ik werd gevraagd om de reeks nieuw leven in te blazen. (resoluut) Ik ben niet goed in het schrijven van een verhaal dat eigenlijk niet het mijne is, maar ik zegde toe. Een eerste verhaal verscheen en de verkoopcijfers stegen opnieuw, dus een 2^{de} én een 3^{de} album volgden. Daarna wou ik andere horizonten verkennen en trok ik de deur bij Lombard achter me dicht. Ik bedacht het per-

Matteo Ricci zij geprezen!



Eind januari 2023 wordt het nagelnieuwe Arcadia-album ‘In de verboden stad’, een avontuur van Matteo Ricci, op het internationaal gerenommeerde stripfestival van Angoulême bekroond tot beste christelijke stripverhaal van 2023.

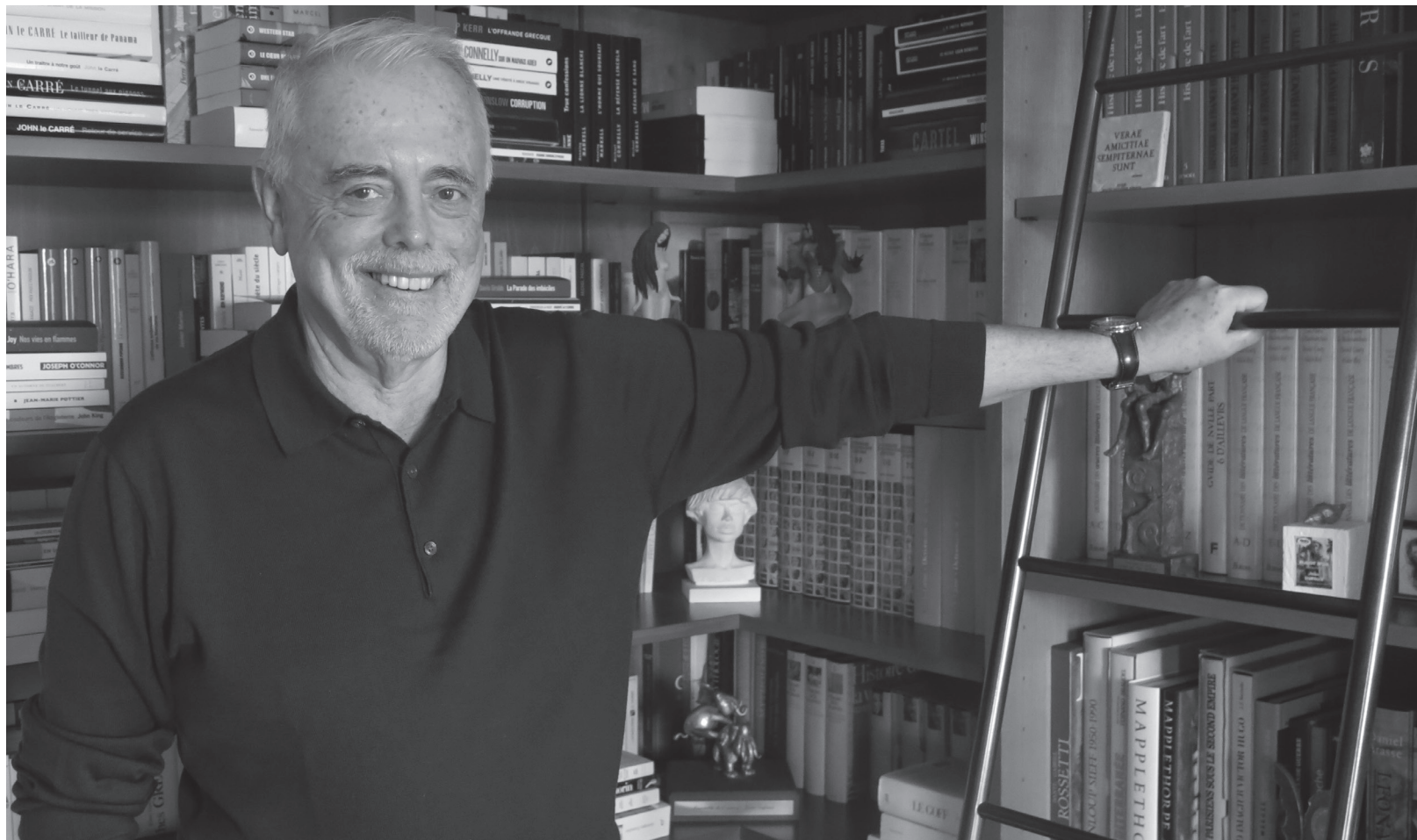
“Matteo Ricci zij geprezen”, horen wij de meest vrome Arcadiaan in onze rangen bewonderend mompelen, maar alle hemelse dank gaat hierbij uiteraard uit naar auteurs Martin Jamar en Jean Dufaux.

“Vlotte en accurate dialogen, een evenwichtig verhaaltempo en de keuze om de focus te leggen op een sleutelmoment in het leven van deze reizende geestelijke met een grote liefde voor China”, het zijn maar enkele van de lovende woorden die de jury in pacht had voor de allereerste aanwinst in de Arcadia Archief-reeks in 2023.

Het verhaal staat dan ook mijlenver van de saaie en ellenlange opsomming die een biografie over een geestelijke vaak placht te zijn. Niets van dit alles want Matteo Ricci krijgt bij het najagen van zijn droom, de keizer van China persoonlijk ontmoeten, te maken met complotten, jaloezie, geweld en paleisintriges. Het tekenwerk van Martin Jamar is

als vanouds betoverend mooi en zeer sfeervol. “Arcadia zij geprezen”, het valt niet uit te sluiten als spontane reactie bij de aankoop van dit hemels mooie album!

TVDW



sonage 'Jessica Blandy', opnieuw op tekenwerk van Renaud (dezelfde tekenaar als voor Pokervrouw – TVDW) en we vonden al snel onderdak bij uitgeverij Novedi. Zo goed als gelijktijdig aanschouwde ik in die laatste dagen bij Lombard een aantal platen van een voor mij onbekende tekenaar. Griffo was zijn naam, met hem wou ik graag samenwerken en zo geschiedde. Met de platen van Griffo onder de arm trok ik kort daarna, zonder mijn tekenaar weliswaar (*glimlacht even*), naar Parijs om de avonturen van Giacomo C. voor te stellen aan uitgeverij Glénat. Zij waren erg enthousiast en zo slaagde ik er in 2 succesreeksen op bijna hetzelfde moment op de sporen te zetten.'

U werkte tijdens uw lange carrière al veelvuldig en graag met vrouwelijke tekenaars, ... Béatrice Tillier, Viviane Nicaise, Ana Mirallès... Verloopt die samenwerking op een andere manier dan met mannelijke tekenaars zoals Philippe Delaby, Enrico Marini, Philippe Wurm en Martin Jamar...?

DUFAUX 'Ik ben zonder twijfel in België de enige scenarist die al zo vaak met een vrouw heeft samengewerkt. (*trotse blik*) Ik zocht en zoek doorheen mijn loopbaan in de wereld van het beeldverhaal niet louter naar een tekenaar, maar bovenal naar een persoonlijkheid die me boeit én die een interessant universum bezit... een vrouw beschikt over een heel ander universum en bijgevolg ook over erg verschillend tekenwerk, vergeleken met dat van een

'In het begin is er geen scenario, geen verhaal, zelfs geen idee'

man... Dat merkte ik al vrij snel op in de eerste pagina's die Ana Mirallès aanleverde voor onze reeks Djinn. De manier waarop een vrouw loopt en hoe haar jurk beweegt in die actie... een vrouw weet dat omdat ze nu eenmaal een vrouw is. De manier waarop bijvoorbeeld Ana Mirallès zulke scènes weergeeft, kan je als mannelijke tekenaar bijna niet evenaren!'

U heeft een 6^{de} zintuig voor vrouwelijk tekentalent?

DUFAUX 'Het is opmerkelijk dat je dat zo aanhaalt. Ik ontdekte recent immers een jonge, erg getalenteerde Romeinse tekenares met de naam Sara Brioti. Onze samenwerking loopt en wordt eind 2023 bezegeld met een one-shot bij Dupuis over Maria Callas en Pil Paolo Pasolini. Sara Brioti kende mij niet, ik kende haar niet... ik zag op Facebook een erg mooie tekening van haar hand en dat leidde tot deze symbiose.'

Hoe belandt U bij die ene specifieke man of vrouw die het scenario in uw hoofd het best aan het tekenpapier kan toevertrouwen?

DUFAUX 'Je bent al enkele stappen te ver. In het begin is er geen scenario, geen verhaal, zelfs geen idee. Ik maak

het een prima uitgangspunt en hop, Djinn zag het levenslicht. Het feit dat een vrouw als Ana Mirallès de toch wel vaak erg erotische tekeningen voor haar rekening neemt, speelde zeker mee in de ontvangst van de reeks Djinn en de perceptie van onze lezers. Je aan een apart thema als de harem wagen met een man als tekenaar, had me ongetwijfeld een weinig fraaie bijnaam bezorgd! (*brede glimlach*)

U bedacht talloze scenario's voor talloze tekenaars. Twee daarvan, Philippe Wurm en Martin Jamar, zijn intussen kind aan huis bij vzw Arcadia. Bestaat er een geheim recept om van een stripreeks een verkoopstopper te maken?

DUFAUX 'Nee, zo'n recept bestaat jammer genoeg niet. Ik heb tijdens

mijn lange loopbaan grote successen gekend, maar evenzeer zware teleurstellingen. Een reeks als 'De Rochesters', met dank aan het tekenwerk van mijnheer Wurm, bezat alle elementen om uit te groeien tot een erg succesvolle reeks. Dat is niet gebeurd en ergens valt het ook wel te verklaren (*wikt even zijn woorden*). Philippe weet dat evengoed als ik, om een reeks te laten aanslaan bij het grote publiek heb je elk jaar een nieuw album nodig, anders verlies je de aandacht en haken veel lezers af. Als je maar om de 3 jaar een nieuw album brengt, dan kan je beter inzetten op een one-shot. Elk jaar een nieuw album uitbrengen, is een economisch principe dat auteurs als Rosinski, Marini en Hermann zeer goed hebben begrepen. Dat gege-



ven neemt niet weg dat ik de reeksen met Philippe Wurm en Martin Jamar een warm hart toedraag en onze samenwerkingen ten zeerste koester. Meerdere reeksen, onder meer 'Dubbelmasker' met Martin Jamar maar ook 'De Aasgieren' met Marini, 'Jessica Blandy' met Renaud en 'De Klaagzang van de verloren Gewesten' met Rosinski genieten deze dagen bijzondere aandacht wat een vertaling naar het kleine en/of grote scherm betreft. (*fijntjes*) Mijn bezoek van later vandaag trappelt vast al vol ongeduld om hierover de besprekingen te openen! TVDW

Strijd met Foxy Lady!

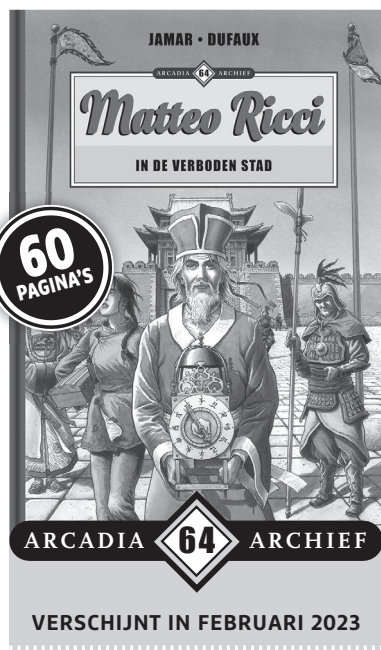
Het stond in de sterren geschreven... Na 'Arkel', 'De Libellenpatroelje' en een Covid one-shot rond 'G. Raf Zerk' gaat Arcadia in 2023 opnieuw in zee met Luikenaar Marc Hardy. De op nostalgie drijvende reeks 'Gaffel en Gitaar, op scenario van Mythic, wordt dit jaar met het album 'Gaffel en Gitaar contra Foxy Lady' immers feestelijk gelanceerd in de Arcadia Archief-reeks!

Heel wat iconische stripreeksen kenden succes door de aanwezigheid van een onnavolgbare slechterik. Waar Stomp het leven van 'Baard en Kale' zuur maakte en Demoniah het dan weer op 'de Rode Ridder' had gemunt, krijgen Gaffel en Gitaar het aan de stok met de sexy en schrandere Foxy Lady. In het eerste album bij Arcadia gooit ze alles in de strijd om beide speurders te slim af te zijn. Helaas, U weet intussen al best hoe striphelden steeds weer de bovenhand halen en de slechterik schuimbekkend de aftocht dient te blazen!

De reeks 'Gaffel en Gitaar' behoort net als 'Badminton' tot het debuutwerk van Marc Hardy. De verhalen van dit duo detectives verschenen tussen 1975 en 1979 in het weekblad Robbedoes. Het interbellum fungeert als context voor de tien korte en lange verhalen die gepubliceerd raakten. Een door Marc Hardy ooit voor een nummer van Robbedoes getekende cover leek Arcadia ideaal om de strijd met Foxy Lady in de verf te zetten. Ons eerste Gaffel en Gitaar-album werd ermee getooid, we hadden het niet beter kunnen dromen!



NIEUWE UITGAVEN 2023



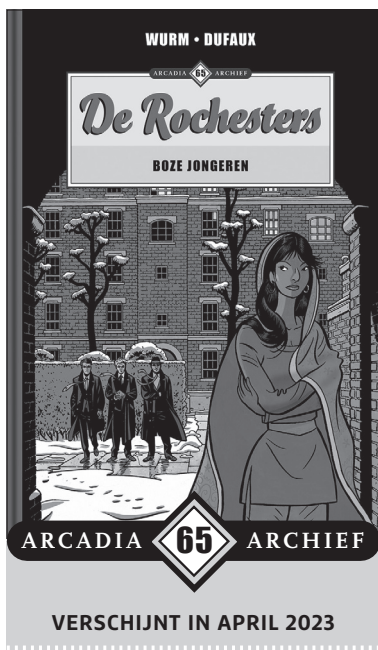
TEKENINGEN JAMAR & SCENARIO DUBAUX

MATTEO RICCI In de Verboden Stad

Peking, 1701. Samen met zijn twee metgezellen zet **MATTEO RICCI** voet binnen de omwallingen van de verboden stad. Na een reis van meer dan 18 jaar door zijn geliefde China, lijkt de Italiaanse jezuïet dichter dan ooit te staan bij het verwezenlijken van zijn droom: een audiëntie bij de Hemelse Zoon, de keizer van China.

Aangezien nog maar weinig westerlingen het voorrecht hadden de indrukwekkende stad te mogen betreden, wordt 'de geletterde van het verre westen' met argusogen gadeslagen door de eunuchen en mandarijnen aan het Keizerlijke hof. Ricci laat zich echter niet ontmoedigen door de intriges die zich rondom hem ontpinnen, en dankzij zijn doorzettingsvermogen en kennis van uurwerken en horloges slaagt hij er geleidelijk, maar zeker in het vertrouwen te winnen aan het hof.

Matteo Ricci's geduld lijkt uiteindelijk beloond te worden als hij een uitnodiging ontvangt om de Keizer in hoogsteigen persoon te mogen ontmoeten. Zal deze droom ook werkelijkheid worden, of niet meer dan een onvervulde droom blijven?



TEKENINGEN WURM & SCENARIO DUBAUX

DE ROCHESTERS Boze jongeren

Londen, de winter van 2005. De Engelse hoofdstad is in de ban van dramatische gebeurtenissen die zich enkele maanden eerder in het hart van de metropool afspeelden. Bij 4 bomexplosies in de metro en op een bus, lieten op 7 juli 56 mensen het leven en vielen er meer dan 700 gewonden. Deze terroristische aanslagen dompelden het Verenigd Koninkrijk niet alleen onder in diepe rouw, maar wakkerden tevens de haat tegen allochtonen aan bij allerlei extremistische groeperingen.

Wraakacties en aanhoudende geruchten over nieuwe aanslagen dwingen hoofdinspecteur Bleach ertoe een beroep te doen op Jack Lord. De humeurige en aan lager wal geraakte detective moet er alles aan doen om een geheime operatie van de politie mee tot een goed einde te brengen. Echter verloopt alles niet volgens plan en moet Jack een jarenlange vriendschap op het spel zetten...

Boze jongeren is het vijfde avontuur van **DE ROCHESTERS** waaraan **Wurm** en **Dubaux** samenwerkten. De realistische tekenstijl en de spannende scenario's maken van **DE ROCHESTERS** een intrigerende reeks.

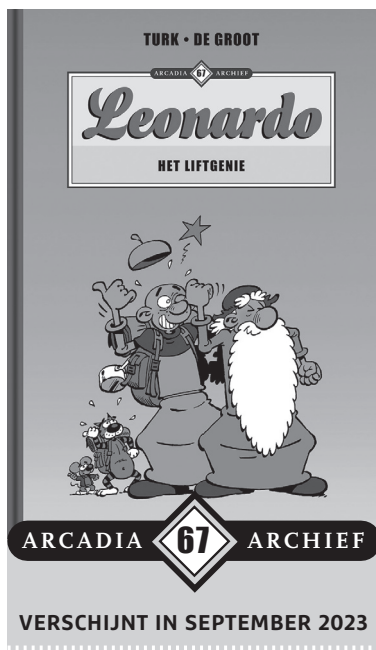


TEKENINGEN HARDY & SCENARIO MYTHIC

GAFFEL EN GITAAR Contra Foxy Lady

Twee politieagenten, een van wanten wetende dievegge en een uit de kluiten gewassen gorilla kruiden de avonturen van **GAFFEL EN GITAAR**. Deze komische politiereeks met fantastische inslag verscheen voor het eerst ten tonele in 1975 in Robbedoes, en zou nog tot 1979 te volgen zijn in het populaire weekblad. Voor de strip-lezer betekende de reeks één van de eerste kennismakingen met tekenaar **Marc Hardy**, die enkele jaren later zijn grote doorbraak kende met de lotgevallen van grafdelver **G. RAF ZERK**. Het scenario is van **Mythic** (Jean-Claude Smit-le-Bénédictie - bekend van oa. **ALFA** en **RUBINE**).

Opblaasbare poppen, een bataljon spoken, een toverfluit waarop de rattenvanger van Hamelen zelfs jaloers zou zijn en slaapgas; niets is te gek voor Foxy Lady om haar doel te bereiken en de lange arm der wet telkens weer opnieuw op het verkeerde been te zetten? Althans, dat is zonder **GAFFEL EN GITAAR** gerekend, die nooit ver weg zijn om de sexy dievegge stokken in de wielen te steken en de vergaarde buit weer aan haar rechtmatige eigenaars terug te bezorgen.



TEKENINGEN TURK & SCENARIO DE GROOT

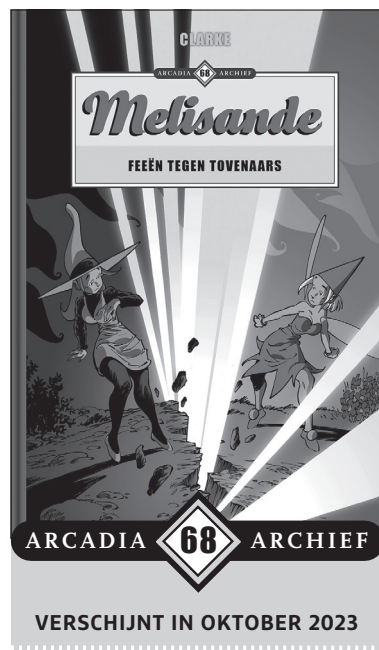
LEONARDO Het liftgenie

Met *Het Liftgenie* is Arcadia toe aan het 2^{de} album van de gedreven uitvinder **LEONARDO** (naar Leonardo da Vinci) in de reeks Arcadia Archief. Basiel, de ietwat slome leerling van **LEONARDO**, is opnieuw vaak de pineut en valt zo onder meer ten prooi aan het hardhandig ontwaken door zijn meester of dient als proefkonijn voor een zoveelste knotsgekke uitvinding.

Ook nu weer laat Arcadia door middel van diverse gags en korte verhalen de lezer smullen van de avonturen van **LEONARDO** en zijn knullige hulpje.

De lotgevallen van **LEONARDO** zijn van de hand van **Turk**, ook bekend van de reeksen **ROBIN HOED**, het eerder bij Arcadia verschenen **DOKTER GELUK** en de avonturen van de Engelse speurder **CLIFTON**, en van scenarist **Bob De Groot**.

Het Liftgenie is de vertaling van het Franse deel 41 dat reeds van 2011 dateert. In het Frans loopt de serie nog, nu evenwel op scenario van veelschrijver **Zidrou**, en schept zo de mogelijkheid voor Arcadia om nog een tijdje zoet te zijn met de vertaling en de uitgave!



TEKENINGEN & SCENARIO CLARKE

MELISANDE Feeën tegen tovenaars

MELISANDE gedijt goed onder haar warm Arcadia-dekentje. Met *Feeën tegen Toveraars* is ze immers reeds toe aan een 3^{de} album in de geroemde Arcadia Archief-collectie. Ook in dit nieuwe album brengen diverse pittige gags een groter verhaal naar de oppervlakte.

Melusine, het nichtje van **MELISANDE**, schrijft zich in op de school van **MELISANDE** maar valt in die gevreesde tovenaarswereld al snel ten prooi aan leraren die vreselijke vloeken en het bedenken van rampzalige drankjes hoog in het vaandel voeren. Veel tijd voor de lessen heeft Melusine echter niet, want steeds meer leerlingen worden ziek... Zijn er drugs in het spel? Beide nichtjes starten hun speurtocht en krijgen daarbij zelfs een heuse inquisitie te verwerken.

De komische reeks **MELISANDE**, over een schrander en knap heksje dat school loopt in de middeleeuwen, werd in 2019 in het Frans na 27 delen stopgezet door uitgeverij Dupuis. De verhalen die Arcadia uitgeeft zijn zoals steeds van de hand van **Clarke** en bulken van de komische situaties, voorwaar een reeks om te koesteren!

Archief de luxe uitgave

luxueuze doos met bedrukking + hardcover album met blauwe linnen rug + 2 genummerde en gesigneerde prenten

Krijgt u geen genoeg van 'Arcadia Archief'? Op zoek naar dat tikkeltje meer? Geen nood... met 'Archief de luxe' krijgt u voortaan meer waar voor minder geld. Sinds 2014 verschijnt de luxe-editie van de 'Arcadia Archief'-albums in een nieuw jasje: gelimiteerd, gesigneerd en verpakt in een luxueuze doos met 2 gesigneerde prenten... en dat allemaal aan de scherpe prijs van 55 euro. Geïnteresseerd? **Wacht dan niet te lang met beslissen, want op is op!**

€55 SLECHTS 50 EX.

COLOFON

De Striplink
ARCADIA vzw
IS EEN UITGAVE VAN ARCADIA VZW

CORRESPONDENTIEADRES
ROZENLAAN 12 • B - 3128 TREMEL-BAAL
TEL. 0473 85 96 55 (BUITEN KANTOORUREN)
E-MAIL ARCADIASTRIPS@GMAIL.COM
WEBSITE WWW.ARCADIASTRIPS.BE

MAATSCHAPPELIJKE ZETEL
LIJSTERSTRAAT 11 • B - 2580 PUTTE-BEERZEL

REDACTIE TIM VANDERWEYEN,
BART LAUWERJUSSENS, GUNTHER JANSSENS
GRAFISCHE VORMGEVING CHRIS MEURIS

© TEKENINGEN IN DEZE STRIPLINK
ANDRÉ BENN, PHILIPPE WURM, MARTIN JAMAR,

MARC HARDY, TURK & CLARKE
© FOTO'S ARCADIA VZW

DRUK QUALIGRAFIA, BEERZEL
OPLAGE 2000 EXEMPLAIREN